

ग्रन्थ-संख्या	९२
छात्रा आकृति	संख्या २ २१
ग्रन्थ <div>परिपोषित ग्रन्थ १२</div>	५ नये वैसे
प्रकाशन तथा विवेका	भारती मठार सीधर प्रस इत्यादिनाथ
मुद्रक	बी पी टावर सीधर प्रस इत्यादिनाथ



पी जयशंकर प्रसाद

आमुख

आर्य-साहित्य में मानवों के आदिपुरुष मनु का इतिहास वेदों से लेकर पुराण और इतिहासों में बिखरा हुआ मिलता है। श्रद्धा और मनु के सहयोग से मानवता के विकास की कथा को, रूपक के आवरण में, चाहे पिछले काल में मान लेने का वैसा ही प्रयत्न हुआ हो जैसा कि सभी वैदिक इतिहासों के साथ निरुक्त के द्वारा किया गया, किन्तु मन्वन्तर के अर्थात् मानवता के नवयुग के प्रवर्तक के रूप में मनु की कथा आर्यों की अनुश्रुति में दृढ़ता से मानी गयी है। इसलिए वैवस्वत मनु को ऐतिहासिक पुरुष ही मानना उचित है। प्रायः लोग गाथा और इतिहास में मिथ्या और सत्य का व्यवधान मानते हैं। किन्तु सत्य मिथ्या से अधिक विचित्र होता है। आदिम युग के मनुष्यों के प्रत्येक दल ने ज्ञानोन्मेष के अरुणोदय में जो भावपूर्ण इतिवृत्त सगृहीत किये थे, उन्हें आज गाथा या पौराणिक उपाख्यान कह कर अलग कर दिया जाता है, क्योंकि उन चरित्रों के साथ भावनाओं का भी बीच-बीच में सम्बन्ध लगा हुआ-सा दीखता है। घटनाएँ कहीं-कहीं अतिरजित-सी भी जान पड़ती हैं। तथ्य-संग्रहकारिणी तर्कबुद्धि को ऐसी घटनाओं में रूपक का आरोप कर लेने की सुविधा हो जाती है। किन्तु उनमें भी कुछ सत्यांश घटना से सम्बद्ध

है ऐसा तो मानना ही बड़ेया । आज के मनुष्य के लक्ष्य तो उसकी वर्तमान संस्कृति का समपूर्ण इतिहास ही होना है। परन्तु उसके इतिहास की सीमा जहाँ से प्रारम्भ होनी है वहाँ उसी के बहिष्कृत सामूहिक चेतना की बुद्ध और पहले रमों की रेतारों से बनी हुई ओर भी पहले की बलों का उत्कलन स्मृति-बद्ध कर अमिट रहता है; परन्तु कुछ अतिरिक्त-ज्ञान । वे घटनाएँ आज विविधता से पुनः जान बढ़ती हैं । सम्भवतः इसीलिए हमारी अपनी प्राचीन धर्मियों का निरुद्धन के द्वारा अब करना पड़ा जिससे कि उन अभी का अपनी वर्तमान धर्म से सामंजस्य दिया जाय ।

यदि धर्म और मनु अर्थात् मन के सहयोग से मानवता का विकास बचक है, तो भी बड़ा ही आवश्यक और इलाज है । यह मनुष्यता का मनोवैज्ञानिक इतिहास बनने में लक्ष्य ही लगता है । आज हम समय का लक्ष्य घटना कर लेते हैं । तब भी उसके विविध-बच मात्र से सम्पूर्ण न होकर, मनोवैज्ञानिक अनुभव के द्वारा इतिहास की घटना के भीतर कुछ बेचना चाहते हैं । उसके भूल में क्या रहस्य है ? अस्मिता की अनुभूति । हाँ उसी भाव के स्व-ग्रहण की चेष्टा समय या बचना अनवरत प्रयत्न होती है । फिर वे समय बदलाएँ स्वूल और अनिक होकर निष्पत्ती और अभाव में परिणत हो जाती हैं । किन्तु सूक्ष्म अनुभूति या भाव चिरंतन समय के रूप में प्रतिष्ठित रहता है, जिससे द्वारा सुव-सुव के पुत्रों की और पुत्रियों की अभिव्यक्ति होती रहती है ।

वस्तु-व्यापन भारतीय इतिहास में एक ऐसी ही प्राचीन घटना है जिसने मनु की बेबी से बिलसम मानवों की एक विश्व संस्कृति प्रतिष्ठित करने का अवसर दिया । यह इतिहास ही है । 'मनवे वे प्रस' इत्यादि से इस घटना का उल्लेख शातपथ ब्राह्मण के माठवें अध्याय में मिलता है ।

देवगण के उच्छृंखल स्वभाव, निर्बाध आत्मतुष्टि से अन्तिम अध्याय लगा और मानवीय भाव अर्थात् श्रद्धा और मनन का समन्वय होकर प्राणी को एक नये युग की सूचना मिली । इस मन्वन्तर के प्रवर्तक मनु हुए । मनु भारतीय इतिहास के आदिपुरुष हैं । राम, कृष्ण और बुद्ध इन्हीं के वंशज हैं । शतपथ ब्राह्मण में उन्हें श्रद्धादेव कहा गया है, “श्रद्धा-देवो वै मनु” (का० १ प्र० १) । भागवत में इन्हीं वैवस्वत मनु और श्रद्धा से मानवीय सृष्टि का प्रारम्भ माना गया है ।

“ततो मनुः श्रद्धदेवः संज्ञायामास भारत
श्रद्धाया जनयामास दशपुत्रान् स आत्मवान् ।”

(९-१-११)

छादोग्य उपनिषद् में मनु और श्रद्धा की भावमूलक व्याख्या भी मिलती है । “यदावै श्रद्धधाति अय मनुते नाऽश्रद्धधन् मनुते” यह कुछ निरुक्त की-सी व्याख्या है । ऋग्वेद में श्रद्धा और मनु दोनों का नाम ऋषियो की तरह मिलता है । श्रद्धा वाले सूक्त में सायण ने श्रद्धा का परिचय देते हुए लिखा है, “कामगोत्रजा श्रद्धानामपिका” । श्रद्धा काम-गोत्र की बालिका है, इसीलिए श्रद्धा नाम के साथ उसे कामायनी भी कहा जाता है । मनु प्रथम पथ-प्रदर्शक और अग्निहोत्र प्रज्वलित करनेवाले तथा अन्य कई वैदिक कथाओं के नायक हैं — “मनुर्हवा अग्रे यज्ञेनेजे, यदनुकृत्येमा प्रजा यजन्ते” (५-१ शतपथ) । इनके सम्बन्ध में वैदिक साहित्य में बहुत-सी बातें बिखरी हुई मिलती हैं, किन्तु उनका क्रम स्पष्ट नहीं है । जल-प्लावन का वर्णन शतपथ ब्राह्मण के प्रथम काण्ड के आठवें अध्याय से आरम्भ होता है, जिसमें उनकी नाव के उत्तरगिरि हिमवान् प्रदेश में पहुँचने का प्रसंग है । वहाँ ओघ के जल का अवतरण होने

पर मनु भी जिस स्थान पर उतरे उसे मनोरथसर्पन कहते हैं । 'अपीवरं
 ये त्वा वृक्षे मार्गं प्रतिबन्धीष्व तं तु रथा मा गिरी सन्त मुहकमस्तश्चैत्सीद्
 यावद् यावदुदरं समवायत्—तावत् तावदन्वयसर्पांसि इति स ह तावत्
 तावदेवान्त्वयसर्प । द्रप्येतदुत्तरस्य विरेमनोरथसर्पणमिति । (८१)"

झडा के साथ मनु का मिलन होने के बाद उसी निर्जन प्रदेष्ट में
 उबड़ी हुई सृष्टि को फिर से आरम्भ करने का प्रयत्न हुआ । किन्तु असुर
 पुरोहित के मिल जाने से इन्होंने पशु-वृत्ति की —“किलाताकली—इति
 हासुर ब्रह्मा-वासतु । ती होचतु—अन्वदेवो ये मनु—अन्व नु वेदाधेति ।
 ती हाम्तपोचतु—मनो । वाजवाच त्वेति ।”

इस पक्ष के बाद मनु में जो पुर्न-परिचित वैव प्रवृत्ति आय चठी;
 उसने इका के सम्पर्क में जाने पर उन्हें झडा के अतिरिक्त एक दूसरी
 और प्रेरित किया । इका के सम्बन्ध में वातपथ में कहा गया है कि उसकी
 उत्पत्ति या पुष्टि पाक पक्ष से हुई और उस पूर्ण पोषिता की देखकर
 मनु ने पूछा कि “तुम कौन हो ?” इका ने कहा “तुम्हारी बुद्धिता हूँ” ।
 मनु ने पूछा कि “मेरी बुद्धिता कैसे ?” उसने कहा “तुम्हारे वही घी
 इत्यादि के वृत्तियों से ही मरा पोषण हुआ है । ” “तां हूँ” मनुबवाच—
 “का असि” इति । “तव बुद्धिता” इति । ‘कथं भगवति ? मम बुद्धिता’
 इति । (वातपथ ६ प्र ६ वा)

इका के लिए मनु की अत्यधिक आकर्षण हुआ और झडा से वे कुछ
 जिधे । ऋग्वेद में इका का कई जगह उल्लेख मिलता है । यह प्रजापति
 मनु की पञ्च-प्रवर्जिका मनुष्यों का वास्तव करनेवाली कही गयी है ।
 “इकामङ्गन्मनुष्यस्य वासनीम्” (१ ३१ ११ ऋग्वेद) । इका के सम्बन्ध
 में ऋग्वेद में कई मन्त्र मिलते हैं—“सरस्वती साययती विर्म न इका
 देवी भारती विष्णुर्दति सितो देवी स्वयमार्वाह रेवमजिह्वं पाप्नु सरथं

निषद्य ।” (ऋग्वेद—२—३—८) “आनो यज्ञ भारती तूय मेत्विडा मनुष्वदिह चेतयन्ती । तिस्रो देवीर्वहिरेद स्योन सरस्वती स्वपस सवन्तु” । (ऋग्वेद—१०—११०—८) इन मन्त्रों में मध्यमा, वैखरी और पश्यन्ती की प्रतिनिधि भारती, सरस्वती के साथ इडा का नाम आया है । लौकिक संस्कृत में इडा शब्द पृथ्वी अर्थात् बुद्धि, वाणी आदि का पर्यायवाची है —“गो भू वाचस्त्विडा इला”—(अमर) । इस इडा या वाक् के साथ मनु या मन के एक और विवाद का भी शतपथ में उल्लेख मिलता है, जिसमें दोनों अपने महत्त्व के लिए झगड़ते हैं .—“अथातोमनसश्च” इत्यादि (४ अध्याय ५ ब्राह्मण) ऋग्वेद में इडा को धी, बुद्धि का साधन करने वाली, मनुष्य को चेतना प्रदान करनेवाली कहा है । पिछले काल में सम्भवत इडा को पृथ्वी आदि से सम्बद्ध कर दिया गया हो, किन्तु ऋग्वेद ५—५—८ में इडा और सरस्वती के साथ मही का अलग उल्लेख स्पष्ट है । “इडा सरस्वती मही तिस्रो देवीर्मयोभुव” से मालूम पड़ता है कि मही से इडा भिन्न है । इडा को मेघसवाहिनी नाडी भी कहा गया है ।

अनुमान किया जा सकता है कि बुद्धि का विकास, राज्य-स्थापना इत्यादि इडा के प्रभाव से ही मनु ने किया । फिर तो इडा पर भी अधिकार करने की चेष्टा के कारण मनु को देवगण का कोपभाजन होना पड़ा । ‘तद्वं देवाना आग आस’ (७—४—शतपथ) । इस अपराध के कारण उन्हें बण्ड भोगना पड़ा —“तरुद्रोऽभ्याघृत्य विव्याध” (७-४-शतपथ) । इडा देवताओं की स्वसा थी, मनुष्यों को चेतना प्रदान करने-वाली थी । इसीलिए यज्ञों में इडा-कर्म होता है । यह इडा का बुद्धिवाद श्रद्धा और मनु के बीच व्यवधान बनाने में सहायक होता है । फिर बुद्धि-वाद के विकास में, अधिक सुख की खोज में, दुःख मिलना स्वाभाविक है । यह आख्यान इतना प्राचीन है कि इतिहास में रूपक का भी अद्भुत

मिथ्य हो गया है। इसीलिए मनु, बड़ा और इड़ा इत्यादि अपना ऐतिहासिक अस्तित्व रखते हुए, सांकेतिक अर्थ की भी अभिव्यक्ति करें तो मुझे कोई आपत्ति नहीं। मनु अर्थात् मन के दोनों पक्ष हृदय और मस्तिष्क का सम्बन्ध कमजोर बड़ा और इड़ा से भी सरलता से रूप खाता है। “बड़ा हृदय या कृत्या बड़ाया बिम्बते वतु !” (अध्याय १०—१५१—४) इन्हीं सबके आधार पर ‘कामायनी’ की कथा-सृष्टि हुई है। हाँ ‘कामायनी’ की कथा-सृजना मिलाने के लिए कहीं-कहीं थोड़ी-बहुत कल्पना की भी काम में ले जाने का अधिकार मैं नहीं छोड़ सका हूँ।

अहमदाबाद १९९२

—जयशंकर प्रसाद

हिम गिरि के उत्तुंग शिखर पर,
बैठ शिला की शीतल छाह,
एक पुरुष, भीगे नयनों से,
देख रहा था प्रलय प्रवाह !

नीचे जल था, ऊपर हिम था,
एक तरल था, एक एक सघन,
एक तत्त्व की ही प्रधानता
कहो उसे जड या चेतन ।

दूर दूर तक विस्तृत था हिम
स्तब्ध उमी के हृदय समान,
नीरवता सी शिला चरण से
टकराता फिरता पवमान ।

तरुण तपस्वी-सा वह बैठा,
साधन करता सुर-श्मशान,
नीचे प्रलय सिंधु लहरों का,
होता था सकरुण अवसान ।

उसी तपस्वी से लम्बे, थे
देवदारु दो चार खड़े;
हुए हिम - धवल, जैसे पत्थर
वन कर ठिठुरे रहे अडे ।

अवश्य की हड मांस पेशियाँ
 उर्ध्वद्विस्तृत या वीर्य अपार,
 स्मृति शिरामे, स्वस्थ रक्त का
 होता या बिनमें संभार ।

बिता-कतर बदन हो रहा
 पौरुष जिसमें ओत प्रोत,
 उभर उपेक्षामय धौवन का
 पहता भीतर मधुमय स्रोत ।

बैबी महा-व्रत से मोक्ष भी
 सुते में अब पड़ी रही,
 उत्तर पक्षा या वह जल-प्लावन,
 और निकलने लगी मही ।

निकल रही भी मर्म वेदना
 कल्पना दिक्कत कहानी सी,
 वहाँ अकेली प्रकृति सुन रही
 हँसती सी पहचानी सी ।

‘ओ चिन्ता की पहली रेखा,
 अरी विश्व वन की व्याली;
 ज्वालामुखी स्फोट के भीषण,
 प्रथम कंप सी मतवाली !

हे अभाव की चपल बालिके,
 री ललाट की रस लेखा !
 हरी-भरी सी दौड़-धूप, ओ
 जल - माया की चल रेखा !

इस ग्रह कक्षा की हलचल ! री
 तरल गरल की लघु लहरी;
 जरा सुरेण जीवन की, ओर न
 ३१२ कुछ सुनने वाली, वहरी !

अरी व्याधि की सूत्रधारिणी !
 अरी आधि, मधुमय अभिशाप !
 हृदय-गगन में धूमकेतु सी,
 पुरय सृष्टि में सुन्दर पाप !

मनन करावेगी तू कितना ?
 उस निश्चित जाति का जीव,
 अमर मरेगा क्या ? तू कितनी
 गहरी डाल रही है नीव ।

आह ! विरेगी हृदय लहलहे
 सैतों पर करछ-मम सी,
 क्षिपी रहेगी अंतरतम में
 सब क तू निगूढ़ बन सी ।

बुद्धि, मर्न्या मति, आशा पिता
 तेरे है कितने नाम ।
 अरी पाप है तू आ, बल आ
 यहाँ मही कुछ तेरा काम ।

विस्मृति आ अवसाद घेर ल
 नीरपते ! बस चुप कर दे,
 अतनता बल आ बढ़ता से
 आब शून्य मेरा मर दे ।”

‘जित्ता करता हूँ मैं जितनी
 उछ अतीत की उस फुल की,
 उतनी ही अनंत में बनती
 जाती रेतारों दुल की ।

आह सर्ग के अग्रदूत ! तुम
 असफल हुए, विलीन हुए ।
 भक्त या रक्षक, जो समझो,
 केवल अपने मीन हुए ।

अरी आँधियों ! ओ विजली की
 दिवा-रात्रि तेरा नर्तन ,
 उसी वासना की उपासना,
 वह तेरा प्रत्यावर्तन ।

मणि-दीपों के अधिकारमय
 अरे निराशापूर्ण भविष्य !
 देव - दम्भ के महा मेघ में
 सब कुछ ही वन गया हविष्य ।

अरे अमरता के चमकीले
 पुतलो ! तेरे वे जय नाद;
 काँप रहे हैं आज प्रतिध्वनि
 बनकर मानो दीन विषाद ।

प्रकृति रही दुर्जेय, पराजित
 हम सब थे भूले मद में ,
 भोले थे, हाँ तिरते केवल
 सब विलासिता के नद में ।

वे सब हूँ, हुआ उमड़ा
 बिमल, बन गया पारावार ;
 उमड़ रहा है दब सुखों पर
 दुःख अलखि का नाद अपार ।”

‘बहु उन्मत्त विलास हुआ क्या ?
 स्वप्न रहा वा कलना भी ?
 देव सृष्टि की सुल बिमावरी
 ताराओं की कलना भी ।

बलते थे सुरमित अमल स
 जीवन के मनुष्य निश्वास ।
 छोलाहल में मुलरित होता
 देव जाति का सुल निश्वास ।

सुल केवल सुल का वह संग्रह
 केन्द्रीभूत हुआ इतना ;
 छाया पथ में नव सुवार का
 सपन मिलन होता कितना ।

सम कुछ थे स्थायत्त, विश्व के
 चल, वैभव, आनन्द प्रसार,
 उद्वेलित लहरों सा होता, उस
 समृद्धि का सुख-सम्यार ।

कीर्ति, दीप्ति, शोभा थी नचती
 अरुण किरण सी चारों ओर,
 सप्त सिंधु के तरल कणों में,
 द्रमु दल म, आनन्द-विभोर ।

शक्ति रही हों शक्ति, प्रकृति थी
 पद-तल में विनम्र विश्रात;
 केंपती धरणी, उन चरणों से
 होकर प्रतिदिन ही आक्रात ।

स्वर्य देव थे हम सब, तो फिर
 क्यों न विशृङ्खल होती सृष्टि,
 अरे अचानक हुई इसी से
 कड़ी आपदाओं की वृष्टि ।

गया, सभी कुछ गया, मधुरतम
 सुर वालाओं का शृङ्गार,
 उषा ज्योत्स्ना सा, यौवन-स्मित,
 मधुप सदृश निश्चित विहार ।

गरी वासना-सरिता का वह
 कैसा था मदमत्त प्रवाह ,
 प्रलय-जलधि में संगम विसृष्टा
 देल हृदय का उल्लास !”

“बिर किरोर-वय निरव बिलासी ,
 सुरभित विससे रहा दिगंत ,
 आस तिरोहित हुआ कहीं वह
 मधु से पूर्ण अनंत बसंत !

कुमुमित कुण्डों में वे पुलकित
 प्रेमालिङ्गन हुए विलीन
 मौन हुई है मूर्च्छित ताने
 और न पुन पड़ती अब बिन ।

अब न कपोलों पर काया ली
 पड़ती मुक्त की सुरमित माप ,
 मुख मूलों में शिथिल बसन की
 व्यस्त न होती है अब माप ।

कंकण क्वणित, रणित नूपुर थे,
 हिलते थे छाती पर हार;
 मुखरित था कलरव, गीतों में
 स्वर लय का होता अभिसार ।

सौरभ से दिगंत पूरित था,
 अंतरिक्ष आलोक - अधीर
 सब में एक अचेतन गति थी,
 जिससे पिछड़ा रहे समीर !

वह अनेक पीड़ा अनुभव सा
 अंग भंगियों का नर्तन,
 मधुकर के मरंद - उत्सव सा
 मदिर भाव से आवर्त्तन ।

सुरा सुरमिमय वदन अरुण वै
 नयन भरे आलस अनुराग ,
 कल कपोल था जहाँ विचलता
 कल्पवृक्ष का पीत पराग ।

विकल वासना के प्रतिनिधि वै
 सब मुरझाये चले गये,
 आह ! जले अपनी ज्वाला से,
 फिर वे जल में गले, गये ।”

१ १

“अरी उपेक्षा मरी अमरते !
 री अतृप्ति ! निर्वाण विलास !
 दिशा-रहित अप्सक नयनों की
 भूल मरी दरान की प्यास !

बिहूडे तेरे सप आलिंगन
 पुलक स्पर्श का पता नहीं;
 मधुमय चुंबन क्षतरताये
 भाव न-मुन का सता रही ।

रत्न सौच के नातायन, बिनमें
 आता मनु-मंदिर समीर,
 टकराती होगी अब उनमें
 तिमिगलों की मीढ़ अभीर ।

देव कामिनी के मननों से
 जहाँ नीच मलिनो की सृष्टि
 होती थी अब वहा हो रही
 प्रलयकारिणी मीपण शृष्टि ।

ये चम्पान उमग मुरगित,
 नगि-नभित मगोहर गालागे,
 घनी गृहला, नदारी निनगे
 विलासिनी गुर चालागे ।

देव गजन ते पनु गतों की ✓
 वह पूर्णाहुति की चाला,
 जलनिधि में वन गलनी केनी
 चाज लहरियों की गाला ।

उनको देग कान गेया यों
 अनरिज में बैठ गधीर !
 व्यस्त गरमने लगा अश्रुमय
 यह प्राखेय हलाहल नीर ।

हा-हा-कार हुआ कंदन मय
 कठिन कुलिश होते थे चूर,
 हुए दिगंत वधिर, नीपण ख
 बार बार होता था कूर ।

दिग्दाहों से धूम उठे, या
 जलधर उठे क्षितिज तट के !
 सघन गगन में भीम प्रकंपन,
 भंभा के चलते भटके ।

अंधकार में मलिन मित्र की
 धुँधली आभा लीन हुई,
 बरुण व्यस्त बे घनी कालिमा
 स्तार-स्तर अमती पीम हुई ।

पंचभूत का मेरु मिश्रण,
 शिवाओं के शकल निपात,
 उल्का लेकर अमर शक्तियों
 सोच रही व्यो सोया प्रात ।

बार बार उस मीन्यु रव से
 कैपती भरती देल बिरोध,
 मानो नील व्योम उतरा हो
 आसिगन के हेतु अरोध ।

उपर गरजती सिंधु लहरियाँ
 कुटिल काल के बालों सी,
 बली आ रही फेन उगलती
 फन फैलाये आलों सी ।

धँसती घरा, धचकती पनाका
 पनाका मुसियों के मिहनाह
 और सङ्कुचित क्रमशः उसके
 अयम का होता था हास ।

सबल तरंगाघातों से उस
 क्रुद्ध सिंधु के, विचलित सी
 व्यस्त महा कच्छप सी धरणी,
 ऊम-चूम थी विकलित सी ।

बढ़ने लगा विलास वेग सा
 वह अति भैरव जल संघात;
 तरल तिमिर से प्रलय पवन का
 हाँता आलिंगन, प्रतिघात ।

बेला क्षण क्षण निकट आ रही
 क्षितिज क्षीण, फिर लीन हुआ;
 उदधि डुवाकर अखिल धरा को
 बस मर्यादा हीन हुआ ।

करका क्रंदन करती गिरती
 और कुचलना था सब का;
 पंचभूत का यह ताडवमय
 नृत्य हो रहा था कब का ।”

एक नाच भी, और न उसमें
 डोंढ़े लगते, या पतवार;
 तरल तरंगों में ठठ गिर कर
 बहती पगली बारम्बार ।

लगते प्रयत्न बपेड़े भुँसले
 तट का या पूछ पता नहीं।
 कतरता से मरी निराशा
 देस निर्मात पक्ष बनी बही ।

लहरे धोम बूमती उड़ती
 जपलाये अतस्थ मचती ।
 गरल बलद की राखी मझी में
 बूँदे मित्र संसृति रचनी ।

जपलाये उस बलधि निहव में
 स्वयं समवत होती भी
 व्यो विराट बाइव ज्वालाये
 खंड-खंड हा रोती भी ।

अलनिधि के तल बासी बलचर
 निरुल्ल निरुल्लते उतराते,
 बुझा विलोडित एह तप प्राणी
 कनेन ! कहीं ! कब ! सुख पाते !

पनीभूत हो उठे पन्न, मि
 प्रवागों की गति होती स्प ;
 पोर नेनना की मिलतावी,
 दृष्टि विकल होनी की तुल्य ।

उस विराट् आलोड़न में, वह
 तारा धृद-वृद से लगते ।
 प्रगर प्रलय पावन न जगमग,
 ज्योतिरिगणों से जगते ।

प्रहर दिवस कितने बीते, अब
 इसको कौन बता सकता !
 इनके सूचक उपकरणों का
 चिन्ह न कोई पा सकता ।

काला शासन - चक्र मृत्यु का
 कब तक चला न स्मरण रहा,
 महा मत्स्य का एक चपेटा
 दीन पोत का मरण रहा ।

किन्तु उसी ने ला टकराया
 इस उत्तर-गिरि के शिर से,
 देव सृष्टि का ध्वंस अचानक
 श्वास लगा लेने फिर से ।

आह अमरता का जीवित हूँ
 मैं वह मीपण जर्जर दम्भ,
 आह सर्ग के प्रथम अंक का
 अथम पात्र मय सा विज्जम् ।

“ओ जीवन की मरु मरीचिका
 कामरता के अलस विवाद !
 अरे पुरातन असृत ! अगतिमय
 मोहमुग्ध जर्जर अवसाद !

मौन ! नाश ! विध्वंस ! ज्वेरा !
 शून्य बना वो प्रगट अभाव,
 वही सत्य है अरी अमरते !
 तुमको यहाँ कहाँ अब खोज ।

मृत्यु अरी चिर-निद्रे ! तेरा
 अंक हिमानी सा शीतल
 तू अनेक म लहर बनाती
 अल-अलपि की-सी हलचल ।

महा-नृत्य का विषम सम, अरी
 असिल स्पंदनों की तू माप,
 तेरी ही विभूति बनती है
 सृष्टि सदा होकर अभिशाप ।

अधकार के अट्टहास सी,
 मुखरित सतत चिरंतन सत्य,
 छिपी सृष्टि के कण-कण में तू,
 यह सुन्दर रहस्य है नित्य ।

जीवन तेरा क्षुद्र अंश है
 व्यक्त नील घन-माला में,
 सौदामिनी - संधि सा सुन्दर
 क्षण भर रहा उजाला में ।”

पवन पी रहा था शब्दों को
 निर्जनता की उखड़ी साँस,
 टकराती थी, दीन प्रतिध्वनि
 बनी हिम-शिलाओं के पास ।

धूँ धूँ करता माच रहा था
 अनस्तित्व का तांडव नृत्य
 आकर्षण विहीन विघुत्कर्ष
 बने भारवाही मे मृत्यु । ✕

मृत्यु-सङ्गर शीतल निराश ही
 आलिंगन पाती थी दृष्टि
 परम व्योम से भौतिक कण्य सी
 घने कुहासों की थी वृष्टि ।

वाय्व बना उबड़ा आता था
 था वह मीपण जल संघात
 सौर चक्र मे आवर्तन था
 प्रलय निशा का होता प्रातः ।

आशा

सिंधु सेज पर धरा बधू अब
 तनिक संकुचित बैठी सी,
 प्रलय निशा की हलचल सृति में
 मान किसे सी ऐंठी सी ।

देला मनु मे वह अतिरंजित
 बिजन विश्व का नर पक्षी
 जैसे कोलाहल साया हो
 हिम शीतल जड़ता सा धीत ।

इंद्रनील मणि महा धपक था
 सोम रहित उलटा लटका,
 आब पवन छद्म सोंस ले रहा
 जैसे बीत गया लटका ।

वह निराट था हेम धोलता
 नया रंग मरने को आब;
 क्यों ! हुआ वह प्रेम अपानक
 और कुतूहल का था राव !

“विश्वदेव, सविता या पूषा
 सोम, मरुत, चंचल पवमान;
 वरुण आदि सब घूम रहे हैं
 किसके शासन में अम्लान ?

किसका था भ्रूभंग प्रलय सा
 जिसमें ये सब विकल रहे;
 अरे ! प्रकृति के शक्ति-चिन्ह ये
 फिर भी कितने निबल रहे !

विकल हुआ सा काँप रहा था,
 सकल भूत चेतन समुदाय;
 उनकी कैसी बुरी दशा थी
 वे थे विवश और निरुपाय ।

देव न थे हम और न ये हैं,
 सब परिवर्तन के पुतले;
 हाँ, कि गर्व-रथ में तुरंग सा
 जितना जो चाहे जुत ले ।”

उपा सुनहले तीर वरसती
जय-लक्ष्मी सी उदित हुई;
उधर पराजित कालरात्रि भी
जल में अंतर्निहित हुई ।

वह विवर्ण मुख प्रस्त प्रकृति का
आज लगा हँसने फिर से,
वर्षा बीती, हुआ सृष्टि में
शरद-विकास नये सिर से ।

नव कोमल आलोक विखरता
हिम-संसृति पर भर अनुराग,
सित सरोज पर क्रीडा करता
जैसे मधुमय पिंग पराग ।

धीरे धीरे हिम - आच्छादन
हटने लगा धरातल से;
जगी वनस्पतियाँ अलसाई
मुख धोती शीतल जल से ।

नेत्र निमीलन करती मानो
प्रकृति प्रबुद्ध लगी होने,
जलधि लहरियों की अँगड़ाई
बार बार जाती सोने ।

सिन्धु सेब पर घरा कधू अथ
 तनिक संकुचित बैठी सी;
 प्रलय निशा की हलचल स्मृति में
 मान किये सी ऐंठी सी ।

देखा मनु ने वह अतिरंजित
 बिजन विश्व का नव एकत्र
 जैसे कोलाहल साया हो
 हिम शीतल जड़ता सा भांत ।

इंद्रनील मणि महा पपक था
 सोम रहित उलटा सटका,
 आभ पवन छटु सोंस ले रहा
 जैसे भीत गया सटका ।

वह बिराट था हेम धोलता
 गया रंग भरने को आभ,
 कौन ! हुआ यह प्रश्न अचानक
 और कुतूहल का था राव ।

“विश्वदेव, सविता या पूषा
 सोम, मरुत, चंचल पवमान;
 वरुण आदि सब घूम रहे हैं
 किसके शासन में अम्लान ?

किसका था भ्रूभंग प्रलय सा
 जिसमें ये सब विकल रहे;
 अरे ! प्रकृति के शक्ति-चिन्ह ये
 फिर भी कितने निवल रहे !

विकल हुआ सा काँप रहा था,
 सकल भूत चेतन समुदाय;
 उनकी कैसी बुरी दशा थी
 वे थे विवश और निरुपाय ।

देव न थे हम और न ये हैं,
 सब परिवर्तन के पुतले;
 हों, कि गर्व-रथ में तुरंग सा
 जितना जो चाहे जुत ले ।”

“महावील इस परम ज्योम में,
 अंतरिक्ष में ज्योतिर्मान
 मह नक्षत्र और विद्युत्कण
 किसका करते से संधान !

झिप जाते हैं और निछलते
 आकर्षण में लिपे हुए,
 टूट, पीरुष लहलहे हो रहे
 किसके रस से लिपे हुए !

तिर नीचा कर किसकी सत्ता
 सप करती स्वीकार यहाँ,
 सदा मौन हो प्रवचन करते
 जिसका, वह अस्तित्व कहाँ !

हे अनन्त रमणीय ! कौन तुम !
 यह मैं कैसे कह सकता
 कैसे हो ! क्या हो ! इसका तो
 भार विचार न सह सकता ।

हे बिराट ! हे विश्वदेव ! तुम
 कुछ हो ऐसा होता मान” —
 मंद गैमीर पीर स्वर संयुत
 पड़ी कर रहा सागर गान ।

‘यह क्या मधुर स्वप्न सी मिलमिल
 सद्य हृदय में अधिक अधीर;
 व्याकुलता सी व्यक्त हो रही
 आशा बनकर प्राण समीर !

यह कितनी स्पृहणीय बन गई
 मधुर जागरण सी छविमान,
 स्मिति की लहरों सी उठती है
 नाच रही ज्यों मधुमय तान ।

जीवन ! जीवन ! की पुकार है
 खेल रहा है शीतल दाह,
 किसके चरणों में नत होता
 नव प्रभात का शुभ उत्साह ।

मैं हूँ, यह वरदान सदृश क्यों
 लगा गुँजने कानों में !
 मैं भी कहने लगा, ‘मैं रहूँ’
 शाश्वत नभ के गानों में ।

यह संकेत कर रही सत्ता
 किसकी सरल निरास-मयी
 जीवन की लालसा भाग क्यों
 इतनी प्रसर निरास-मयी ।

तो फिर क्या मैं बिछें और भी,—
 जीकर क्या करना होगा ?
 देव ! बता दा अमर पेदना
 खरक कब मरना होगा ?

एक सचनिक्र हटी पवन से
 घेरित माया पन बैसी,
 और आबरण मुक्त प्रकृति की
 हरी मरी फिर भी बैसी ।

स्वर्ण शालियों की कलम की
 दूर दूर तक फैल रही,
 शरब इंदिरा के मंदिर की
 मानो काई गेल रही ।

विश्व-कल्पना ना ऊचा वह
 सुख शीतल संतोष निदान ;
 धीर दृवती सी अचला का
 अचलवन मणि रत्न निधान ।

अचल हिमालय का शोभनतम
 लता कलित मुचि सानु शरीर,
 निद्रा में सुख स्वप्न देवता
 जैसे पुलकित हुआ अधीर ।

उमड रही जिसके चरणों में
 नीरवता की ज्मिल विभूति,
 शीतल झरनों की धारायें
 बिखराती जीवन अनुभूति ।

उम असीम नीले अंचल में
 • देस किसी की मृदु सुसक्यान,
 मानो हँसी हिमालय की है
 फूट चली करती कल गान ।

शिला-सन्धियों में टकरा कर
 पवन भर रहा था गुजार,
 उस दुर्भेद्य अचल दृढ़ता का
 करता चारण सदृश प्रचार ।

संभ्या घनमाला करी सुन्दर
 ओढ़ रंग बिरंगी छीट
 गगन बुम्बिर्मा शैल भेषियाँ
 पहने हुए तुपार किरिट ।

निश्च मोन गोरब महरन करी
 प्रतिनिधियों सी मरी निमा,
 इस अनन्त प्रांगण में मानो
 ओढ़ रही है मोम समा ।

वह अनन्त मीलिना ध्याम करी
 अड़ता सी जो रात रही,
 दूर दूर ऊँचे से ऊँचे
 निब अमान में बात रही ।

उसे दिशानी अगती कर सुख
 हँसी और उल्लास अमान
 मागो सुंग तरंग निश्च करी
 हिमगिरि करी वह सुडर उठान ।

शी अनन्त करी गोद सदरा ओ
 बिस्तृत गुहा वहाँ रमणीय
 उसमें मनु में स्थान बनाया
 सुन्दर, स्वच्छ और वरणीय ।

पहला संचित अग्नि जल रहा
 पास मलिन धुति रवि कर से;
 शक्ति और जागरण चिन्ह सा
 लगा धधकने अब फिर से ।

जलने लगा निरंतर उनका
 अग्निहोत्र सागर के तीर;
 मनु ने तप में जीवन अपना
 किया समर्पण होकर धीर ।

सजग हुई फिर से सुर संस्कृति,
 देव यजन की वर माया
 उन पर लगी डालने अपनी
 कर्ममयी शीतल छाया ।

उठे स्वस्थ मनु ज्यों उठता है
 क्षितिज बीच अरुणोदय कात;
 लगे देखने लुब्ध नयन से
 प्रकृति विभूति मनोहर शात ।

सँव्या घनमाला की सुन्दर
 ओढ़ रंग बिरंगी छीट
 गगन बुम्बिमी शाल भेषियाँ
 पहने हुए तुपार किरीट ।

गिरव मौन गौरव, महत्त्व की
 प्रतिनिधियों सी मरी बिभा,
 इस अनन्त प्रांगण में मानो
 ओढ़ रही है मौन सभा ।

बह अनन्त मीलिमा ध्योम की
 बढ़ता सी ओ रात रही,
 दूर दूर ऊँचे से ऊँचे
 निज अभाव में आत रही ।

उसे दिलानी अगती का मुक्त
 हँसी और उल्लास अजान
 मामो तुंग तरंग विश्व की
 हिमगिरि की बह सुंदर उठान ।

भी अनन्त की गोद सहरा ओ
 विस्तृत गुहा वहाँ रमणीय
 उत्तम मनु ने स्थान बनाया
 सुन्दर स्वप्न और वरणीय ।

पहला संचित अग्नि जल रहा
 पास मलिन द्युति रवि कर से;
 शक्ति और जागरण चिन्ह सा
 लगा धधकने अब फिर से ।

जलने लगा निरंतर उनका
 अग्निहोत्र सागर के तीर;
 मनु ने तप में जीवन अपना
 किया समर्पण होकर धीर ।

सजग हुई फिर से सुर संस्कृति,
 देव यजन की वर माया
 उन पर लगी डालने अपनी
 कर्ममयी शीतल छाया ।

उठे स्वस्थ मनु ज्यों उठता है
 क्षितिज बीच अरुणोदय कात;
 लगे देखने लुब्ध नयन से
 प्रकृति विभूति मनोहर शात ।

पाक बड़ करना निश्चित कर
 लगे शालियों को चुनने
 छपर बन्धि प्याला भी अपना
 लगी घूम पट भी चुनन ।

शुद्ध शालियों से चुनो की
 अग्नि अर्पियो दूई समिद्ध,
 आहुति की नर घूम गंध से
 नम कानन हो गया समृद्ध ।

और सोचकर अपने मन में
 जैसे हम ह बंध हुए
 क्या आरपय और छोई हो
 जीवन लीला रहे हुए ।

अग्निहोत्र अवशिष्ट अन्न कुछ
 कहीं दूर रत्न आते थे
 हांगा इससे तृप्त अपरिचित
 समस्त सहज सुख पाते थे ।

दुल का गहन पाठ पढ़ कर अब
 सहानुभूति समझते थे,
 नीरवता की गहराई में
 मग्न अनेक रहते थे ।

मनन किया करते वे बैठे
ज्वलित अग्नि के पास वहाँ ;
एक सजीव तपस्या जैसे
पतझड़ में कर वास रहा ।

फिर भी घडकन कभी हृदय में
होती, चिता कभी नवीन ;
यों ही लगा बीतने उनका
जीवन अस्थिर दिन-दिन दीन ।

प्रश्न उपस्थित नित्य नये थे
अंधकार की माया में ;
रग बदलते जो पल-पल में
उस विराट की छाया में ।

अर्ध प्रस्फुटित उत्तर मिलते
प्रकृति सक्षमक रही समस्त ;
निज अस्तित्व बना रखने में
जीवन आज हुआ था व्यस्त ।

तप में निरत हुए मनु, नियमित—
कर्म लगे अपना करने ।
विश्व रंग में कर्मजाल के
सूत्र लगे घन हो विरने ।

उस एकांत नियति शासन में
 चल विश्व घेरे घेरे ;
 एक रात स्वदन लहरों का
 होता क्यों सागर तीरे ।

बिजन अगत की तंद्रा में
 तब चलाता था सूना सपना
 यह पल के आलोक कृप से
 काल आल सनता अपना ।

महर दियस रानी आती थी
 चल आती संदेश-बिहीन
 एक विराग पूर्ण संसृति में
 क्यों निष्कल आरंभ महीन ।

पवल मनोहर चंद्र बिम्ब से
 अकिन सुन्दर स्वच्छ निरीख
 जिसमें शीतल पवन गा रहा
 पुलकित हो पावन उद्गीम ।

नीचे दूर दूर विस्तृत था
 उमिल सागर व्यथित अधीर ,
 अंतरिक्ष में व्यस्त उसी सा
 रहा चंद्रिका निधि गभीर ।



खुली उठी रमणीय दृश्य में
 अलस चेतना की ओसे ;
 हृदय कुसुम की सिली अचानक
 मधु से वे भीगी पॉलें ।

व्यक्त नील म चल प्रकाश का
 कंपन सुस वन वजता था ;
 एक अतींद्रिय स्वप्न लोक का
 मधुर रहस्य उलभता था ।

नव हो जगी अनादि वासना
 मधुर प्राकृतिक भूख समान ,
 चिर परिचित सा चाह रहा था
 द्वंद्व सुखद करके अनुमान ।

दिना रात्रि या—मित्र बहस्य की
 बाला का अक्षय गुहार
 मिलन खगा हँसने जीवन के
 उर्मिल सागर के उस पार ।

तप से संपन्न का संपित बल
 दृष्टि और व्याकुल का आन ;
 अहसास कर उठ रिक्त का
 वह अधीर तम सूना रात्र ।

धीर समीर परत से पुलकित
 निकल हो चला आंत शरीर
 आशा की उलझी अलकों से
 उठी लहर मधुगंध अधीर । ✓

मनु का मन का निकल हो उठ
 सविदन से सागर चोट ;
 सविदन ! जीवन बगती को
 जो कद्रता से देता पाट ।

“आह ! कल्पना का सुन्दर यह
जगत मधुर कितना होता ।
सुख-स्वप्नों का दल छाया में
पुलकित हो जगता-सोता ।

संवेदन का और हृदय का
यह संवर्ष न हो सकता,
फिर अभाव असफलताओं की
गाथा कोन कहाँ बकता !

कब तक और अकेले ? कह दो
हे मेरे जीवन बोलो ?
किसे सुनाऊँ कथा ? कहो मत
अपनी निधि न व्यर्थ खालो !

“तम के सुन्दरतम रहस्य, हे
काति किरण रंजित तारा !
व्यथित विश्व के सात्विक शीतल
बिंदु, भरे नव रस सारा ।

आतप तापित जीवन सुल की
 रातिमयी छाया के देर
 हे अनंत की गणना देते
 तुम कितामा मधुमय संदेश !

आह शून्यते ! चुप होने में
 तू क्यों इतनी चतुर हुई !
 ईद्रवाला बननी ! रबनी तू
 क्यों अब इतनी मधुर हुई !

जब क्षमना सिधु तट आयी
 ले सँघा का तारा दीप
 फलक सुनहली साड़ी उसकी
 तू हँसती क्यों अरी प्रतीप !

इस अनंत कासे रासन का
 यह जब उम्बुझल इतिहास !
 ओंसे ओ तम चोख लिल रही
 तू सहसा करती छुड़ हास !

विश्व कमल की मृदुल मधुकरी
 रजनी तू किस कोने से—
 आती चूम-चूम चल जाती
 पड़ी हुई किम टांने से ।

किम दिगंत रेखा में इतनी
 सचित कर सिसकी सी साँस ,
 यों समीर मित हाँफ रही सी
 चली जा रही किसके पास ।

विकल खिलखिलाती है क्यों तू ?
 इतनी हँसी न व्यर्थ बिसेर ;
 तुहिन कणों, फेनिल लहरों म,
 मच जावेगी फिर अधेर ।

धूँधट उठा देस मुसक्याती
 किसे ठिठकती सी आती ,
 विजन गगन में किसी भूल सी
 किसको स्मृति पथ में लाती ?

रजत कुसुम के नव पराग सी
 उडा न दे तू इतनी धूल ;
 इस ज्योत्स्ना की, अरी चावेली !
 तू इसमें जावेगी भूल ।

पगली हों सम्हाल ले केमे
 दूर पड़ा तेरा अंचल ;
 देल विलरती हे मसिराभी
 अरी उठा धमुध अंचल । ✓

फटा हुआ था नील वसन क्या
 आ सीपन की मतगाली !
 देल अकिचन अगल छूटता
 तेरी अवि माली माली । ✓

तेसे अनुल अनंत निमेष में
 जाग पड़ा क्यों तीव्र विराग !
 या भूली सी खोज रही कुछ
 जीवन की छाती में दाग !

ये भी भूल गया है दुःख
 हों स्मरण नहीं हाता क्या था !
 येर केदम प्राप्ति या कि क्या !
 मन जिसमें ! सुल सोता था ! ✓

मिले कहीं वह पडा अचानक
उसको भी न लुटा देना ;
देख तुझे भी दूँगा तेरा
भाग, न उसे मुला देना !

“कौन तुम ? संसृति-जलनिधि तीर
तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप
प्रभा की धारा से अभिषेक ?

मधुर विश्रात और एकात—
जगत का सुलभा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुन्दर मौन
और चंचल मन का आलस्य !”

सुना यह मनु ने मधु गुजार
मधुकरी का सा जब सानंद,
किये मुख नीचा कमल समान
प्रथम कवि का ज्यों सुन्दर छंद,

एक फिटका सा लगा सहर्ष,
निरखने लगे लुटे-से; कौन—
गा रहा यह सुन्दर संगीत ?
कुतूहल रह न सका फिर मौन ।

और देता वह सुन्दर दृश्य
 नमन का इंद्रबाल अनिराम,
 फुसुम-वैभव में लता समान
 चंद्रिका से लिपटा घनहयाम ।

हृदय की अनुकृति बाह्य उदार
 एक लम्बी क्षया उगुक्त,
 मधु पवन कीक्षित ज्यो शिशु साल
 सुर्योमित हो सौरभ संवृत्त ।

मसृण गांधार देश के, नील
 रोम वाले मेघों के चर्म
 डक रहे थे उसका वपु कर्त
 बन रहा था वह कमल चर्म ।

नील परिधान बीच सुकुमार
 सुल रहा सुदुल अपसुला अंग
 लिखा हो ज्यो बिजली का फूल
 मेघ बन बीच गुलाबी रंग ।

आह ! वह फूल ! परिचय के ज्योम—
 बीच जब धिरते हो घन हयाम,
 अल्प रवि बंदल उनको भेद
 दितार्ह देता हो परिधान ।

या कि, नव इन्द्र नील लघु शृङ्ग
 फोड कर धधक रही हो कात ,
 एक लघु ज्वालामुखी अचेत
 माधवी रजनी में अश्रात ।

घिर रहे थे घुँवराले बाल
 अंस अवलंबित मुख के पास ,
 नील घन-शावक से सुकुमार
 सुधा भरने को विधु के पास ।

और उस मुख पर वह मुसक्यान !
 रक्त किसलय पर ले विश्राम
 अरुण की एक किरण अम्लान
 अधिक अलसाई हो अभिराम ।

नित्य यौवन छवि से ही दीप्त
 विश्व की करुण कामना मूर्ति ,
 स्पर्श के आकर्षण से पूर्ण
 प्रकट करती ज्यों जड में स्फूर्ति ।

उषा की पहली लेखा कात,
 माधुरी से भीगी भर मोद ,
 मद भरी जैसे उठे सलज्ज
 मोर की तारक द्युति की गोद ।

कुसुम खनन अञ्जल म मन्द
 पवन प्रेरित सौरभ साक्षर,
 रचित परमाणु पराग शरीर
 सदा हो, ले मधु का आधार।

और पड़ती हो उस पर शुभ्र
 नवल मधु-राक्ष मन की साध;
 ऐसी का मद विह्वल प्रतिबिम्ब
 मधुरिमा लेता सदृश अबाध।

कहा मनु ने "मम परणी बीज
 बना जीवन रहस्य निरुपाध;
 एक उल्लस सा जलता ज्ञात
 शून्य में फिरता है असहाय।

शैल निर्भर न बना हतभाग्य
 गल मही सदा जो कि हिम रस
 दोड़ कर मिला न जलमिधि अंक
 आह बिता ही है पापद।

पहेली सा जीवन है व्यस्त
 उसे सुलझाने का अभिमान
 बताता है विस्मृति का मार्ग
 चल रहा हूँ बनकर अनजान ।

भूलता ही जाता दिन रात
 सजल अभिलाषा कलित अतीत,
 बढ़ रहा तिमिर गर्भ में नित्य,
 दीन जीवन का यह संगीत ।

क्या कहूँ, क्या हूँ मैं उद्भ्रात ?
 विवर में नील गगन के आज
 वायु की भटकी एक तरंग,
 शून्यता का उजड़ा सा राज ।

एक विस्मृति का स्तूप अचेत,
 ज्योति का धुंधला सा प्रतिबिम्ब,
 और जडता की जीवन राशि,
 सफलता का संकलित विलम्ब ।

“जीन हो तुम धर्मन क दूत,
 गिरा पतम्ब मे जति मूर्खता ।
 पन निमिर मे जयना की रेत
 तपन मे शीतल मंद बवार ।

मनन की आशा किरण समाप्त
 हृदय की कोमल कवि की कोन—
 बलना की लपु लहरी निज
 कर रही मानम हलकल शोक ।

लगा कहन आर्गुनक प्यसि
 मिटाता उरसंडा सनिराज,
 दे रहा हो कश्मिल सावन्
 मुमन के अयो मधुमय सन्देश —

“भरा था मन में नव उत्साह
 सीख लूँ ललित कला का ज्ञान
 इधर रह गंधर्वों के देश,
 पिता की हूँ प्यारी संतान ।

घूमने का मेरा अभ्यास
 बड़ा था मुक्त व्योम - तल नित्य,
 कुतूहल खोज रहा था व्यस्त
 हृदय सत्ता का सुन्दर सत्य ।

दृष्टि जब जाती हिम-गिरि ओर
 प्रश्न करता मन अधिक अधीर,
 धरा की यह सिकुड़न भयभीत
 आह, कैसी है ? क्या है पीर ?

✓ मधुरिमा में अपनी ही मौन,
 एक सोया सदेश महान.
 सजग हो करता था सकेत,
 चेतना मचल उठी अनजान ।

बड़ा मन और चले ये पैर,
 शैल मालाओं का शृङ्गार,
 आँख की भूख मिटी यह देख
 आह कितना सुन्दर सम्भार !

एक दिन सहसा सिधु अपार
 लगा टकराने नग तल स्रग्भ,
 अकेला यह भीषम निरुपाय
 आज तक घूम रहा निमग्न

यहाँ देता कुछ बलि का अन्न
 भूत-हित-रत कितना यह दान !
 इधर कोई है अभी सजीव
 हुआ ऐसा मन में अनुमान ।

तपस्वी ! क्यों इतने हो क्लेश !
 पैदना का यह कैसा वेग !
 आह ! तुम कितने अधिक हतार
 बताओ यह कैसा उद्वेग !

हृदय में क्या है नहीं अभीर, ✓
 लालसा जीवन की निरुपेक्ष !
 कर रहा वंचित कहीं न त्याग
 तुम्हें मम में घर सुन्दर केर !

दुश्म के डर से तुम अज्ञात
 बटिलताओं का कर अनुमान
 काम से निमग्न रहे हो आज
 मविष्यत् से बन कर अनजान ।

कर रही लीलामय आनन्द,
 महा चिति सजग हुई सी व्यक्त,
 विश्व का उन्मीलन अमिराम
 इसी में सब होते अनुरक्त ।

काम मंगल से मंडित श्रेय
 सर्ग, इच्छा का है परिणाम,
 तिरस्कृत कर उसको तुम भूल
 बनाते हो असफल भवधाम ।

“दुःख की पिछली रजनी बीच
 विकसता सुख का नवल प्रभात;
 एक परदा यह भीना नील
 छिपाये है जिसमें सुख गात ।

जिसे तुम समझे हो अभिशाप,
 जगत की ज्वालाओं का मूल,
 ईश का वह रहस्य वरदान
 कभी मत इसको जाओ भूल,

लियता जी बीदा ॥ ४७७
 हा रहा हूँ १ विर मदान।
 यही दुःख मूल निरुपका सत्य
 यही भूमा का मधुमय दान।

निर सदासता का अगिहार,
 उदङ्गा काए जगति नमान
 शथा में बीबी लहरो बीब
 बिगारा मूल मणि गण पुनिमान ॥

सग कहने मनु ताहित गिना :—
 “मधुर मारग से है उच्छ्राम
 अधिक उरमाह तर। अबाध
 उठाने मानस में सपिलाय।

1३८ जीवन दितमा निरुपाम।
 लिपा है देग मही संदह
 मिराशा है बिगका परिणाम,
 गरुपता का यह कल्पित गह।

कहा आगंतुक ने सस्नेह :—

“अरे, तुम इतने हुए अधीर !
हार बैठे जीवन का दाँव,
जीतते मर कर जिसको वीर ।

तप नहीं केवल जीवन सत्य
करुण यह क्षणिक दीन अवसाद,
तरल आकाश से है मरा
सो रहा आशा का आह्लाद ।

प्रकृति के यौवन का शृङ्गार
करेंगे कभी न वासी फूल ,
मिलेंगे वे जाकर अति शीघ्र
आह उरसुक है उनकी धूल ।

पुरातनता का यह निर्मोक
सहन करती न प्रकृति पल एक,
नित्य नूतनता का आनंद
किये है परिवर्तन म टेक ।

युगों की वृष्टानों पर सृष्टि
 डाल पद-चिन्ह जल्दी गंभीर,
 देव गंघर्ष, असुर की पंक्ति
 अनुसरण करती उसे अभीर ।

एक तुम, यह विस्तृत म संड
 प्रकृति वैमय से भरा अमंद,
 कर्म का मोग मोग का कर्म
 यही बड़ का चेतन आनंद ।

अकेले तुम कैसे असहाय
 बन कर सकते । तुम्हें विचार ।
 तपस्वी । आकर्षण से हीन
 कर सके नहीं आत्म विस्तार ।

दब रहे हो अपने ही बोझ
 सोचते भी न कहीं अपलाप
 तुम्हारा सहचर बन कर क्या न
 उन्मत्त होऊँ मैं विना विलम्ब ।

समर्पण लो सेवा का सार
 सजल संसृति का यह पतवार , ✓
 आज से यह जीवन उत्सर्ग
 इसी पद तल में त्रिगत विकार ।

दया, माया, ममता लो आज,
 मधुरिमा लो, अगाध विश्वास,
 हमारा हृदय रत्न निधि स्वच्छ
 तुम्हारे लिए खुला है पास ।

वनो ससृति के मूल रहस्य ,
 तुम्हीं से फैलगी वह बेल,
 विश्व भर सौरभ के भर जाय
 सुमन के खेलो सुन्दर खेल ।

“और यह क्या तुम सुनते नहीं
 विधाता का मंगल वरदान—
 “शक्तिशाली हो, विजयी बनो”
 विश्व में गूँज रहा जय गान ।

‘इरो मत अरे अमृत संतान
 अमर है मंगल मय बुद्धि,
 पूर्ण आर्कषण जीवन केन्द्र
 सिधी आवेगी सकल समृद्धि ।

देव असफलताओं का शत्रु
 प्रभुर उपकरण छुटा कर आव,
 पड़ा है बन मानव संपत्ति
 पूर्ण हो मन का चेतन राव । ✓

चेतना का सुन्दर इतिहास
 अलिल मानव भाषों का सत्य,
 विह्वल के हृदय-पटल पर दिव्य
 अक्षरों से अंकित हो निरख ।

विधाता की कल्याणी सृष्टि
 सकल हो इस भगल पर पूर्ण,
 पड़े सागर बिल्ले मह-युव
 और ज्वालामुखियाँ हो चूर्ण ।

उन्हें चिनगारी सहरा सन्ध
 कुचलती रहे लकी सानन्द,
 आव से मानवता की क्षिति
 अनिल भ जल में रहे न बंद ।

जलधि के फूटे कितने उत्त
 द्वीप फच्छक दूवें उतरायें,
 किन्तु वह गढ़ी रहे दृढ मूर्ति
 अभ्युदय का कर रही उपाय ।

विश्व की दुर्धलता बल बने,
 पराजय का बढ़ता व्यापार
 हँसाता रहे उसे सविलाम
 शक्ति का क्रीडा मय संचार ।

शक्ति के विद्युत्करण, जो व्यस्त
 विकल विग्वरे हैं, हो निरुपाय ;
 समन्वय उसका करे समस्त
 विजयिनी मानवता हो जाय ।”

काम

“मधुमय वसत जीवन वन के,
वह आन्तरिक्ष की लहरो में,
कव आये थे तुम चुपके से
रजनी के पिछले पहरो में !

क्या तुम्हें देख कर आते यों,
मतवाली कोयल बोली थी !
उस नीरवता में अलसाई
कलियों ने आँखें खोली थीं !

जब लीला से तुम सीख रहे
कोरक कोने में लुक रहना !
तब शिथिल सुरभि से धरणी में
विछलन न हुई थी ? सच कहना ।

जब लिखते थे तुम सरस हँसी
अपनी, फूलों के अंचल में,
अपना कलकठ मिलाते थे
भरनों के कोमल कल कल में ।

निश्चित आह ! वह था कितना
उल्लास, काकली के स्वर में !
आनंद प्रतिध्वनि गूँज रही
जीवन दिगंत के अंतर में ।

शिशु चित्रकार बचलता में
 कितनी आशा चित्रित करते !
 अस्पष्ट एक क्षिपि क्षोतिमयी
 जीवन की आँखों में भरते ।

ललितका धूँधल से चितवन की
 वह क्षुब्ध दुःख सी मधु घारा
 प्लावित करती मन अखिर रही,
 या तुच्छ विह्वल धेनु सारा ।

वे फूल और वह हँसी रही
 वह धीरज, वह निश्वास छना,
 वह कलरव वह संगीत अर
 वह कोलाहल एकान्त बभा ।^{१७}

कहते कहते कुछ सोच रहे
 लेकर निश्वास मिराशा की
 मधु अपने मन की घात रुकी
 फिर भी न प्रगति अनिलापा की ।

ओ नील आवरण जगती के
 दुर्बोध न तू ही है इतना,
 अवगुठन होता आँखों का
 आलोक रूप बनता जितना ।

चल-चक्र वरुण का ज्योति भरा
 व्याकुल तू क्यों देता फेरी ?
 तारों के फूल बिखरते हैं
 लुटती है असफलता तेरी ।

नव नील कुञ्ज हैं मीम रहे,
 कुसुमों की कथा न बंद हुई ;
 है अंतरिक्ष आमोद भरा
 हिम कणिका ही मकरंद हुई । ✓

इस इदीवर से गंध मरी
 बुनती जाली मधु की धारा ,
 मन मधुकर की अनुराग मयी
 बन रही मोहिनी सी कारा ।

अणुओं को है विश्राम कहाँ
 यह कृति मय वेग भरा कितना ;
 अविराम नाचता कंपन है,
 उल्लास सजीव हुआ कितना !

उन चुरचुर शिबिल निरुपासो की,
 कितनी है माहमयी माया
 बिनसे समीर छनता छनता
 बनता है प्राणों की छाया ।

आकाश रंग है पूरित से
 यह सृष्टि गहन सी होती है,
 आलोक सभी मूर्च्छित सोते
 यह आँख बंदी सी रोती है

सौंदर्यगयी चंचल हृतिमौ
 बनकर रहस्य है भाव रही
 मेरी आँखों को रोक बड़ी
 आगे बढ़ने में बाँध रही । ✓

मैं देख रहा हूँ जो कुछ भी
 यह सब या छाया उलझन है ।
 सुन्दरता के इस परदे में
 क्या अन्य धरा कोई धन है ।

मेरी अक्षयनिधि ! तूय क्या हो
 पहचान सक्ती क्या न तुम्हें ।
 उलझन प्राणों के भागों की
 समझन का समझ मान तुम्हें । ✓

माधवी निशा की अलसाई
 अलकों में लुकते तारा सी ,
 क्या हो सूने मरु - अंचल में
 अंतःसलिला की धारा सी ।

श्रुतियों में चुपके चुपके से
 कोई मधु धारा घोल रहा ,
 इस नीरवता के परदे में
 जैसे कोई कुछ बोल रहा ।

है स्पर्श मलय के झिलमिल सा
 संज्ञा को और सुलाता है ,
 पुलकित हो आँखें बन्द किये
 तंद्रा को पास बुलाता है ।

ब्रीडा है यह चंचल कितनी
 विभ्रम से घँघट खींच रही ,
 छिपने पर स्वर्य मृदुल कर से
 क्यों मेरी आँखें मींच रही !

उद्बुद्ध क्षितिज की श्याम छटा
 इस उदित शुक्र को छाया में ,
 ऊषा सा कौन रहस्य लिये
 सोती किरनों की काया में !

ठठती है किरनों के ऊपर
 क्रोमल क्रिस्तालम की छाजन सी ;
 स्वर का मधु निस्वन रंघों में
 जैसे कुछ दूर बजे बंती ।

सब कहते हैं लोलो लोलो,
 'अवि देखूँगा जीवन बन करी',
 भावरण स्वयं बनते जाते
 है मीढ़ लग रही दर्शन की ।

चौदनी सदरा तुल जाय कही
 अमृगुठन आय सँवरता सा
 बिसमें अमृत कलत्रोल मरा
 लहरो में मस्त विहरता सा—

अपना फेनिल फन पटक रहा
 मसिबों का बाल लुटाता सा ;
 उचिद्र दितार् देता हो
 उन्मत्त हुआ कुछ गाता सा ।"✓

"जो कल हो, मैं न नन्दालूना
 इन गधुर गार की जीवन में;
 आने दो जिनकी आनी है
 बाधाये दम मयम बन के ।

नक्षत्रो, तुम क्या देंगे
 उस जपा की जाली क्या है ?
 सकल्प भर रहा है उनम
 संदेहों की जाली क्या है ?

कौशल यह कोमल किनना है
 सुपमा दुर्गेय चनेगी क्या ?
 चतना इन्द्रियों की मेरी
 मेरी ही हार चनेगी क्या ?"

"पीता हूँ, हों, मैं पीता हूँ
 यह स्पर्श, रूप, रस, गंध भरा
 मधु लहरों के टकराने से
 धनि में है क्या गुजार भरा ।

तारा बनकर यह बिलर रहा
 क्यों स्वप्नों का उन्माद करे ।
 मादकता माती नींद लिये
 सोई मन में अपसाद करे ।

चेतना शिथिल सी होती है
 उम अपकार की लहरों में ;
 मनु हूब चले घरे घरे
 रजनी के पिचले पहरों में ।

उस दूर स्थिति में सृष्टि पनी
 स्मृतियों की संचित छाया से
 इस मन को है विभ्रम कड़ों
 बचल यह अपसी माया से ।

बागरण लोक का भूल बला
 स्वप्नों का गुप्त संचार हुआ
 कोदुक सा बन मनु के मन का
 यह सुन्दर ऋषागार हुआ ।

आ अस्ति सोचता आलस में
 चेतना सजग रहती दुहरी
 कामों के कान खोल कर क
 सुनती थी कोई गनि गहरी ।

“प्यासा हूँ मैं अब भी प्यासा
 संतुष्ट ओष से मैं न हुआ ;
 आया फिर भी वह चला गया
 तृष्णा को तनिक न चैन हुआ ।

देवों की सृष्टि विलीन हुई
 अनुशीलन में अनुदिन मेरे ,
 मेरा अतिचार न बंद हुआ
 , उन्मत्त रहा सबको घेरे ।

मेरी उपासना करते वे
 मेरा सकेत विधान बना ,
 विस्तृत जो मोह रहा मेरा
 वह देव विलास वितान तना ।

मैं काम रहा सहचर उनका ,
 उनके विनोद का साधन था ,
 हँसता था और हँसाता था
 उनका मैं कृतिमय जीवन था ।

ओ आकर्षण बन हैसती थी
 रति थी अनादि वस्तुना वही ;
 अभ्यक्त प्रवृत्ति उन्मीलन के
 अंतर में उसकी चाह रही ।

हम दोनों का अस्तित्व रहा
 उस आरम्भिक आगचन सा
 जिससे संसृति का बगता है
 आकार रूप व नर्तन सा ।

उस प्रवृत्ति लता के मोवन में
 उस पुष्पवती के माधव व्र
 मधु हास हुआ वा वह पहला
 दो रूप मधुर ओ ढाल सका ।

“वह मूल शक्ति उठ खड़ी हुई
 अपने आलस का त्याग किये
 परमाणु बाल तब दीड़ पड़े
 जिसका सुन्दर अनुराग लिये ।

कुंकुम का चूर्ण उडाते से
मिलने को गले ललकते से ,
अतरिद्ध के मधु उत्सव के
विद्युत्करण मिले झलकते से ।

वह आकर्षण, वह मिलन हुआ
प्रारम्भ माधुरी छाया में ,
जिसको कहती सब सृष्टि, बनी
मतवाली अपनी माया में ।

प्रत्येक नाश विश्लेषण भी
सश्लिष्ट हुए, बन सृष्टि रही ,
ऋतुपति के घर कुसुमोत्सव था,
मादक मरंद की वृष्टि रही ।

भुज - लता पड़ी सरिताओं की
शैलों के गले सनाथ हुए ,
जलनिधि का अचल व्यजन बना
घरणी का, दो दो साथ हुए ।

कोरक अकुर सा जन्म रहा,
हम दोनों साथी झूल चले ,
उस नवल सर्ग के कानन में
मृदु मलयानिल से झूल चले ।

हम मूल प्यास से जाग उठे,
 अकालीन तृप्ति समन्वय में
 रति काम बने उस रचना में
 जो रही निरख जीवन वय म ।”

“सुरवालाओं की सखी रही
 उगली इचित्री की लय की
 रति उनके मन को सुलझाती
 वह राग मरी की मधुमय की ।

ये सृष्णा या विहसित करता
 वह तृप्ति दिखाती थी उनके ;
 आर्त समन्वय होता था
 हम से बलते पय पर उनके ।

वे अमर रहे न निमोद रहा
 चेतनता रही अनंग हुआ ;
 हँ मटक रहा अस्तित्व लिखे
 संचित का सरल प्रसंग हुआ ।”

"यह नीड़ मनोहर कृतियों का
 यह विश्व कर्म रंगस्थल है ;
 है परंपरा लग रही यहाँ
 ठहरा जिसमें जितना बल है ।

वे कितने ऐसे होते हैं
 जो केवल साधन बनते हैं ,
 आरम्भ और परिणामों के
 सम्बन्ध सूत्र से बुनते हैं ।

ऊपा की सजल गुलाली जो
 बुलती है नीले अंबर में ,
 वह क्या है ? क्या तुम देख रहे
 वरुणों के मेघाडंबर में ?

अतर है दिन ओ रजनी का
 यह साधक कर्म बिखरता है ,
 माया के नीले अचल में
 आलोक बिंदु सा भरता है ।"

"आरम्भिक वात्सा उद्गम में
 अब प्रगति बन रहा संसृति का;
 मानव की रीतल छाया में
 ऋण शोध करूँगा निब डति का ।

दोनों का समुचित प्रतिवर्तन
 जीवन में शुद्ध विकास हुआ
 प्रेरणा अधिक अब स्पष्ट हुई
 बल विप्लव में पड़ हास हुआ ।

यह लीला जिसकी विकास करी
 वह मूल शक्ति की प्रेम कला
 उसका संदेश सुनाने को
 संसृति में आई यह अमला ।

हम दोनों की संतान वही ,
 कितनी सुन्दर भोली - भोली ,
 रंगों ने जिनसे खेला हो
 ऐसे फूलों की वह डाली ।

जड - चेतनता की गाँठ वही
 सुलभन है भूल - सुधारों की ।
 वह शीतलता है शांतिमयी
 जीवन के उष्ण विचारों की ।

उसके पाने की इच्छा हो
 तो योग्य बनो" कहती कहती ,
 वह ध्वनि चुपचाप हुई सहसा
 जैसे मुरली चुप हो रहती ।

मनु आँख खोलकर पूछ रहे .—
 "पथ कौन वहाँ पहुँचाता है ?
 उस ज्योतिमयी को देव ! कहो
 कैसे कोई नर पाता है ?"

पर कौन वहाँ उत्तर देता ?
 वह स्वप्न अनोखा भंग हुआ ,
 देखा तो सुन्दर प्राची में
 अरुणोदय का रस रंग हुआ ।

उस लता कुंज की मिला मिल से
 हेमामरसिमी भी लेल रही ;
 देनों के सोम सुषा रस की
 मनु के हाथों में बेल रही ।

वासना

चल पड़े कब से हृदय दो पथिक से अश्रात ,
यहाँ मिलने के लिए, जो भटकते थे आत ।
एक गृह-पति, दूसरा था अतिथि विगत विकार ,
प्रश्न था यदि एक, तो उत्तर द्वितीय उदार !

एक जीवन सिंधु था, तो वह लहर लघु लोल ,
एक नवल प्रभात, तो वह स्वर्ण किरण अमोल ।
एक था आकाश वर्षा का सजल उद्दाम ,
दूसरा रंजित किरण से श्री - कलित घनश्याम !

नदी तट के क्षितिज में नव जलद, सायंकाल ,
खेलता ज्यों दो विजलियों से मधुरिमा जाल ।
लड रहे अविरत युगल थे चेतना के पाश ,
एक सकता था न कोई दूसरे को फाँस !

था समर्पण में ग्रहण का एक सुनिहित भाव ,
थी प्रगति, पर अड़ा रहता था सतत अटकाव ।
चल रहा था विजन-पथ पर मधुर जीवन-खेल ,
दो अपरिचित से नियति अब चाहती थी मेल ।

नित्य परिचित हो रहे तब भी रहा कुछ शेष ,
गूढ़ अंतर का छिपा रहता रहस्य विशेष ।
दूर जैसे सघन वन पथ अंत का आलोक ,
सतत होता जा रहा हो, नयन की गति रोक ।

गिर रहा निस्तेज गोलक बलवि में असह्य ;
 घन पटल में डूबता था किरण का समुदाय ।
 कर्म का अरसाद दिन से कर रहा जल बंध
 मधुकरी का सुरस संभय हो जला अब धंद ।

उठ रही थी कालिमा धूसर दितिज से दीन ;
 भेंटता अंतिम अरुण आलोक बेमब हीन ।
 यह दरिद्र मिलन रहा रच एक करुणा लोक ;
 शोक भर निर्बन निलय से बिहड़ने के कोक ।

मनु अभी तक मनन करते थे लगाने ध्यान ;
 काम के सदेश से ही भर रहे थे काम ।
 इधर एह में आ जुटे थे उपकरण अधिकार ;
 शस्य पशु का धाम्य का हाने लगा संभार ।

नई इच्छा खींच लाती, अतिथि का संकेत--
 घल रहा था सरल शासन युक्त सुरुचि समेत ।
 देखते थे अग्नि-शाला से कुतूहल युक्त ,
 मनु चमत्कृत निज नियति का खेल वंधन-मुक्त ।

एक माया ! आ रहा था पशु अतिथि के साथ !
 हो रहा था मोह करुणा से सजीव सनाथ !
 चपल कोमल कर रहा फिर सतत पशु के अंग ,
 स्नेह से करता चमर उद्ग्रीव हो वह संग ।

कमी पुलकित रोम राजी से शरीर उछाल ,
 भाँवरों से निज बनाता अतिथि सन्निधि जाल ।
 कमी निज भोले नयन से अतिथि वदन निहार ,
 सकल संचित स्नेह देता दृष्टि पथ से ढार ,

और वह पुष्करने का स्नेह शवशित चाव ।
 मंझु ममता से मिला बन हृदय का सहभाष ।
 देखते ही देखते दोनों पहुँच कर पास ।
 लगे करने सरल शोभन मधुर सुगंध निवास ।

वह निराग विभूति ईर्ष्या पवन से हो व्यस्त ।
 बिलरती थी, और सुलते बलन कम जो अस्त ।
 किन्तु वह क्या ! एक तीली घूँट हिचकरी आह !
 क्यों देता है हृदय में वेदना मम डाह !

‘आह वह पशु और इतना सरल सुन्दर स्नेह ।
 पल रहे मेरे दिल को अब से इस गेह ।
 मैं ! कहाँ मैं ! ले लिखा करते समी निब भाग
 और देते फेंक मेरा प्राण्य तुम्हें विराग ।

अरी मीच हलमते । पिच्छल शिला संलग्न ।
 मलिन कोई सी करंगी हृदय क्षितने मग्न ?
 हृदय का राबरा अपहृत कर अपम अपराध ।
 नस्यु मुझसे चाहत है मृत सदा निर्वाध ।

विश्व म जो मरल मृन्दर हो विभूति महान ,
 नभी मेरी हैं, सभी करना रहें प्रतिदान ।
 वही तों, मैं जलित वाटा-वह्नि नित्य अशांति ,
 निन्द लहरो सा करे शान्तिल मुझे सब शान ।"

आ गया फिर पास कीड़ाशील अतिवि उदार ,
 चपल शेष सा मनोहर भूल का ले भार ।
 कहा "क्यों तुम अभी बैठे ही रहे धर ध्यान ,
 देगती है आँख कुछ, सुनते रहे कुछ कान—

मन कहीं, वह क्या हुआ है ? आज कैसा रंग ?"
 नन हुआ फण दस ईर्षा का, विलीन उमंग ।
 और सहलाने लगा कर-कमल कोमल कात ,
 देग कर वह रूप सुपमा मनु हुए कुछ शांत ।

कहा 'अतिथि ! कहाँ रहे तुम किधर थे अज्ञात
 और यह सहचर तुम्हारा कर रहा क्यों बात—
 किसी सुलभ मन्त्रिण्य की क्यों आज अधिक अभीर !
 मिला रहा तुमसे विरतन स्नेह सा गंभीर !

कौन हो तुम लीजते यों मुझे अपनी ओर ;
 और ललचाते स्वयं हटते उधर की ओर !
 क्योंस्ना निर्भर ! ठहरती ही नहीं यह आँख
 तुम्हें कुछ पहचानने की लो गई सी सास ।

कौन करुण रहस्य है तुममें बिपा क्षिप्तमान !
 लता वीरुष दिया करते जिसे क्षमा दान ।
 पशु की हो पाषाण सब में मृत्यु का मन छंद
 एक आलिंगन बुलाता सभी को सार्गद ।

राशि राशि बिलर पड़ा है रात संजित प्यार ;
 रस रहा है उसे डीछर दीन बिश्न उधार ।
 देखता हूँ चकित जैसे ललित ललित कास ;
 अरुण घन की सजल क्षमा में दिनांत निरास—

और उसमें हो जला जैसे सहज सविलास
 मन्दिर माधव यामिनी का धीर पद विन्यास ।
 आह यह ओ रहा सुना पड़ा कौना दीन ;
 अस्त मंदिर का बसाता जिसे कोई भी न—

उसी में विश्राम माया का अचल आवास ,
अरे यह सुख नींद कैसी, हो रहा हिम हास !
वासना की मधुर छाया ! स्वास्थ्य बल विश्राम !
हृदय की सौंदर्य प्रतिमा ! कौन तुम छवि धाम !

कामना की किरन का जिसमें मिला हो ओज ,
कौन हो तुम, इसी भूले हृदय की चिर खोज !
कुन्द मंदिर सी हँसी ज्यों खुली सुषमा बाँट ,
क्यों न वैसे ही खुला यह हृदय रुद्ध कपाट ?”

कहा हँस कर “अतिथि हूँ मैं, और परिचय व्यर्थ ,
तुम कभी उद्विग्न इतने थे न इसके अर्थ !
चलो, देखो वह चला आता बुलाने आज—
सरल हँसमुख विधु जलद लघु खण्ड वाहन साज !

कालिमा धुलने लगी धुलने लगा आलोक ,
इसी निभृत अनंत में बसने लगा अब लोक ,
इस निशामुख की मनोहर सुधामय मुसक्यान ,
देख कर सब भूल जायें दुख के अनुमान ।

देत लो जेहे शिल्प क्य ध्योम पुम्बन अस्त,
 लोटना अंतिम किरण क्य और होना अस्त।
 बल्लो तो इस कौमुदी में देत आये आव
 प्रकृति क्य यह स्वप्न शासन, साधना क्य राव ।”

सृष्टि हँसने लगी आँखों में रिल्ला अनुराग,
 राग रंजित चंद्रिका भी, उड़ा सुमन फराग।
 और हँसना वा अतिथि मधु क्य पकड़ कर हाथ,
 कने दोनों, स्वप्न पथ में स्नेह संबल साव।

देवदात निकुल गह्वर सब सुधा में स्नात,
 सब मनाते एक उत्सव बागरम की रात।
 आ रही थी मंदिर भीनी माधनी की गंध,
 पवन के धन विरे पड़ते थे बने मधु अंध।

शिमिल अलसाहँ पत्नी छाया निशा की क्रीत,
 सो रही थी शिशिर कण की सैज पर निधात।
 उसी मुरमुट में हृदय की भावना भी आत
 वहाँ छाया सुबन करती थी कुतूहल क्रीत।

रुहा मनु ने "तुम्हें देखा अतिथि ! कितनी बार ;
किन्तु इतने तो न थे तुम दवे छवि के भार !
पूर्व जन्म कहीं कि था स्पृहणीय मधुर अतीत ;
गूँजते जब मंदिर घन में वासना के गीत ।

भूल कर जिस दृश्य को मैं बना आज अचेत ,
वही कुत्र सत्रीड, सम्मित कर रहा संकेत ।
"मैं तुम्हारा हो रहा हूँ" यही मुट्ठ विचार ,
चेतना का परिधि बनता घूम चक्राकार ।

मधु वरसती विधु किरन हैं काँपती सुकुमार ?
पवन में है पुलक मथर, चल रहा मधु-भार ।
तुम समीप, अधीर इतने आज क्यों हैं प्राण ?
छक रहा है किस सुरभि से तृप्त होकर घ्राण ?

आज क्यों संदेह होता रूठने का व्यर्थ ,
क्यों मनाना चाहता सा बन रहा असमर्थ !
धमनियों में वेदना सा रक्त का संचार ,
हृदय में है काँपती धडकन, लिये लघु भार ।

चेतना रंगीन ब्याला परिधि में सानन्द
मानती सी दिव्य सुरत कुछ गा रही है बंद !
अग्नि कीट समान बलती है मरी उत्साह ;
और जीवित है न ज्वाले है न उसमें दाह !

कौन हो तुम निश्चय माया कुहक सी साकार
प्राण सत्ता के मनोहर मेद सी सुकुमार ।
हृदय जिसकी श्रोत द्वाया में लिये निश्वास
भके पथिक समान करता व्यवन श्लानि विनारा !

श्याम मम में मधु क्षिप्त सा पित्र बही हृषु हास
सिधु की हिलकरे दक्षिण का समीर विलास ।
कुब में गुञ्जरित कोई मुकुल सा अभ्यस्त
लगा कहने अतिथि मनु मे सुन रहे अनुरक्त—

“यह श्रुति अधीर मन की क्षोभयुत उन्माद ,
सखे ! तुमुल तरंग सा उच्छ्वासमय संवाद ।
मत कहो पूछो न कुछ, देखो न कैसी मौन ,
विमल राका मृति वन कर स्तब्ध बैठा कौन !

विभव मतवाली प्रकृति का आवरण वह नील ,
शिथिल है, जिस पर विखरता प्रचुर मंगल खील ,
राशि-राशि नखत - कुसुम की अर्चना अश्रात
विखरती है, ताम रस सुन्दर चरण के प्रात ।”

मनु निरखने लगे ज्यों - ज्यों यामिनी का रूप ,
वह अनन्त प्रगाढ़ छाया फैलती अपरूप ,
वरमता या मंदिर कण सा स्वच्छ सतत अनन्त ,
मिलन का संगीत होने लगा था श्रीमंत ।

हूँती बिनगारिषों उचेबना उद्भांत
 पचकती ज्वाला मधुर, या बस विकल भरांत ।
 बात बरु समान कुछ या बाँधता आवेश ,
 धैर्य का कुछ भी न मनु के हृदय में या लेश ।

कर पकड़ उन्मत्त से हो लगे कहमे 'आम ,
 देखता हूँ दूसरा कुछ अपुरिमायम साव ।
 बही कवि । होंबही जैसे । किन्तु क्या यह मूल ।
 रही निस्सृति सिंधु में स्मृति नाव विकल अकूल ।

जन्म संगिनि एक थी ओ कथम बाला माम—
 मधुर मखा या हमारे प्राण को बिभाम—
 सतत मिलता था उसी से अरे जिसका फूल
 लिया करते अर्घ्य में मकरन्द सुषमा मूल ।

प्रणय में भी बस रहे हम फिर मिलन का मोद
 रहा मिलने को धना सून जगत की गाद ।
 म्यात्मना गी निकल आइ । पार कर जीहार
 प्रणय सिंधु है गंगा नम में लिय तारक द्वार ।

कुटिल कुतल से बनाती काल माया जाल ,
नीलिमा से नयन की रचती तमिस्रा माल ।
नींद सी दुर्भेद्य तम की, फेंकती यह दृष्टि ,
स्वप्न सी है विखर जाती हँसी की चल सृष्टि ।

हुई केंद्रीभूत सी है साधना की स्फूर्ति ,
दृढ सकल सुकुमारता में रम्य नारी मूर्ति ।
दिवाकर दिन या परिश्रम का विकल विश्रात ,
मैं पुरुष शिशु सा भटकता आज तक था भ्रात ।

चन्द्र की विश्राम राका बालिका सी कात ,
विजयिनी सी दीखती तुम माधुरी सी शात ।
पददलित सी थकी ब्रज्या ज्यों सदा आक्रात ,
शस्य श्यामल भूमि में होती समाप्त अशात ।

आह ! वैसा ही हृदय का वन रहा परिणाम ,
पा रहा हूँ आज देकर तुम्हीं से निज काम ।
आज ले लो चेतना का यह समर्पण दान ।
विश्व रानी ! सुन्दरी ! नारी जगत की मान !”

धूम लतिक्र सी गगन तरु पर न बढ़ती दीन
 दधी शिशिर निशीथ में ओओ ओस मार नवीन ।
 झुक चली सत्रीइ वह सुकुमारता के भार
 लद गई पाकर पुल्य का नर्ममम उपचार

और यह नारीरय का जो मूल मधु अनुमात्र ,
 आज जैसे हँस रहा भीतर बढ़ाता काव ।
 मधुर व्रीहा मिश्र बिता साथ लै उल्लास
 हृदय का आनन्द कूजन लगा करने रास ।

गिर रही पणके झुकी थी नातिक्र का करी नोक
 झूलता थी कम तक बढ़ती रही बेरोक ।
 स्पर्श करने लगी लब्धा ललित कर्ण कपाल
 रिला पुलक कण्ठ सा या भरा गन्गद् घोल ।

किन्तु बाली "क्या समर्पण आज का हे देव ।
 बनेगा फिर पंच मारी हृदय हेतु सदैव ।
 आह मे दुर्बल कहो क्या लै सहेगी दान ।
 वह जिसे उपभोग करने में विरक्त हों प्रान ।"

लज्जा

"कोमल किसलय के अचल में
नन्ही कलिका ज्यों छिपती सी ,
गोधूली के धूमिल पट में
दीपक के स्वर में दिपती सी ।

मंजुल स्वप्नों की विस्मृति में
मन का उन्माद विखरता ज्यों ,
सुरभित लहरों की छाया में
बुल्ले का विभव विखरता ज्यों

वैसी ही माया में लिपटी
अधरों पर उँगली धरे हुए ।
माधव के सरस कुतूहल का
आँखों में पानी भरे हुए ।

नीरव निशीथ में लतिका सी
तुम कौन आ रही हो बढ़ती ?
कोमल वाहें फैलाये सी
आलिंगन का जादू पढ़ती !

किन इन्द्रजाल के फूलों से
लेकर सुहाग कण राग भरे ,
सिर नीचा कर हो गूँथ रही
माला जिससे मधु धार ढरे ?

पुलकित कर्दब की माता सी
 पहना देती हा अन्तर में ;
 मुक्त जाती है मन की डाली
 अपनी फलमरता के डर में ।

परदान सदरा हा डाल रही
 नीली किरनो से बुना हुआ ;
 यह अँबल कितना हलकर सा
 कितने सौरभ से सना हुआ ।

सब अँग भीम से बनते हैं
 कोमलता में बल खाती हैं ;
 मैं सिमिट रही सी अपने में
 परिहास गीत सुन पाती हैं ।

मिमित बन जाती है तरल हँसी
 नयनों में भर कर बौझमा ;
 प्रत्यक्ष देखती हैं सब जो
 यह बनता जाता है सपना ।

मेरे सपनों में कलरव का
 संसार ओल जब खोल रहा
 अनुराग समीरों पर तिरता
 था इतराता सा डोल रहा ।

अभिलाषा अपने यौवन में
 उठती उस सुख के स्वागत को ,
 जीवन भर के वल वैभव से
 सत्कृत करती दूरागत को ।

किरणों का रज्जु समेट लिया
 जिसका अवलंबन ले चढ़ती ,
 रस के निर्भर से घँस कर मैं
 आनन्द शिखर के प्रति बढ़ती ।

छूने में हिचक, देखने में
 पलकें आँखों पर झुकती हैं ,
 कलरव परिहास भरी गूँजे
 अधरों तक सहसा रुकती हैं ।

संकेत कर रही रोमाली
 चुपचाप वरजती खड़ी रही ,
 भाषा वन भौंहों की काली
 रेखा सी भ्रम में पड़ी रही ।

तुम कौन ? हृदय की परवशता ?
 सारी स्वतंत्रता छीन रहीं ,
 स्वच्छंद सुमन जो खिले रहे
 जीवन वन से हो चीन रहीं !”

सँभ्या की लाली में हैसती,
 उसका ही आश्रम लेती थी ;
 आशा प्रतिमा गुनगुना उठी
 भद्रा का उधर देती सी ।

“इतना न चमकत हो बाल !
 अपने मन का उपहार करो
 मैं एक पकड़ हूँ जो कहती
 ठहरो फूट तोच बिचार करो ।

अंबर चुम्बी हिम शृङ्गों से
 कलरव कलहाइल साव लिये
 निपुण की प्राणमयी धारा
 बहती जिसमें उन्माद लिये ।

मंगल कुंठम की भी जिसमें
 निलरी हो उगा की सार्नी ,
 मोला सुहाग इठलाता हो
 पंसी हो जिसमें हरिबाली

हो नयनों का कल्याण बना
 आनंद सुमन सा विकसा हो ,
 वासती के वन - वैभव में
 जिसका पंचम स्वर पिक सा हो ,

जो गूँज उठे फिर नस नस में
 मूर्च्छना समान मचलता सा ,
 आँखों के सोंचे में आकर
 रमणीय रूप वन ढलता सा ,

नयनों की नीलम की घाटी
 जिस रस घन से छा जाती हो ,
 वह कौंध कि जिससे अंतर की
 शीतलता ठंडक पाती हो ।

हिल्लोल भरा हो ऋतुपति का
 गोधूली की सी ममृता हों ,
 जागरण प्रात सा हँसता हो
 जिसमें मध्यान्ह निखरता हो ।

हो चकित निकल आई सहसा
 जो अपने प्राची के घर से ,
 उस नवल चद्रिका के बिछले
 जो मानस की लहरों पर से

फूलों की कोमल पंखड़ियों
 बिखरे बिसक अमिनन्दन में ,
 मकरंद मिलाती हो अपना
 स्वागत के कुंकुम चंदन में ।

कोमल क्षिप्रमय मर्मर रव से
 बिसका अब भाप सुनाते हो
 बिसम दुल मूल मिलकर मन के
 उत्सव आनंद मनाते हो ।

उम्बल वरदान चेतना का
 सौंदर्य बिसे सब कहते हैं
 बिसमे अनंत अमिलापा के
 सपने सब अगते रहते हैं ।

मैं उसी अपल की पानी हूँ
 गौरव महिमा हूँ सिलसाती
 छोकर वो लगन वाली हूँ
 उसको घेरे से समझाती ।

मैं देव सृष्टि की रति रानी
 निब पंचबाण से संबित हा
 वन आकर्षणा भूर्ति दीना
 अपनी अवृत्ति सी संबित हा ।

अवशिष्ट रह गई अनुभव में
 अपनी अतीत असफलता सी ,
 लीला विलास की खेद भरी
 अवसाद मयी श्रम दलिता सी ।

मैं रति की प्रतिकृति लज्जा हूँ
 मैं शालीनता सिखाती हूँ
 मतवाली सुन्दरता पग म
 नूपुर सी लिपट मनाती हूँ ।

लाली वन सरल कपोलों में
 ओँखों में अजन सी लगती ,
 कुचित अलकों सी धुँधराली
 मन की मरोर वन कर जगती ।

चंचल किशोर सुन्दरता की
 मैं करती रहती रखवाली ,
 मैं वह हलकी सी मसलन हूँ
 जो वनती कानों की लाली ।”

“हाँ ठीक, परन्तु बताओगी
मेरे जीवन का पय क्या है ।
इस निविड़ निशा में सृष्टि की
आलोक्ष्यमी रेखा क्या है ।

यह आश्चर्य समझ तो पायी हूँ
मैं दुर्बलता में मारी हूँ
अवयव की सुन्दर कोमलता
लेकर मैं सब से हारी हूँ ।

पर मन भी क्यों इतना ढीला
अपने ही होता जाता है ।
अनर्थ्याम सब सी ओलों में
क्यों सहसा जल भर जाता है ।

सर्वस्व समर्पण करने की
विश्वास महा तरु जाया में
पुष्पाप पकी रहने की क्यों
ममता अगती है माया में ।

आयापय में तारक धुति सी
मिलमिल करने की मधु लीला
अमिन्य करती क्यों इस मन में
कोमल निरीहता अम रीला ।

निस्संवल होकर तिरती हूँ
 इस मानस की गहराई में ,
 चाहती नहीं जागरण कभी
 सपने की इस सुघराई में ।

नारी जीवन का चित्र यही
 क्या ? विकल रंग भर देती हो ,
 अस्फुट रेखा की सीमा में ,
 आकार कला को देनी हो ।

रुकती हूँ और ठहरती हूँ
 पर सोच विचार न कर सकती ,
 पगली सी कोई अंतर में
 बैठी जसे अनुदिन वकती ।

मैं जभी तोलने का करती
 उपचार स्वयं तुल जाती हूँ ,
 भुज लता फँसा कर नर तरु से
 झूले सी झोंके खाती हूँ ।

इस अर्पण में कुछ और नहीं
 केवल उत्सर्ग छलकता है ,
 मैं दे दूँ और न फिर कुछ लूँ
 इतना ही सरल झलकता है ।

क्या कहती है टहरा नारी ।
 रीझने अबु जल में अपने
 तुम दान कर चुकी पहल ही
 जीवन के सान से गपने ।

नारी । तुम गल भदा है
 निर्यात रजत नग पग तल में ,
 पीयूष स्रोत सी पहा फरो
 जीवन के सुन्दर समतल में ।

देवों की निजम दानवों की
 हारो का हाता युद्ध रहा
 संपर्क सदा उर अंतर में
 जीवित रह निरख निरख रहा ।

आँसु से भीगे अंधल पर
 मन का सब कुछ रखना हागा
 तमको अपनी स्मित रेखा से
 यह सन्धि पत्र लिखना हागा ।



कर्म सूत्र संकेत सदृश थी
सोम लता तब मनु को ,
चढ़ी शिंजिनी सी, खींचा फिर
उसने जीवन - धनु को ।

हुए अग्रसर उसी मार्ग में
छूटे तीर से फिर वे ,
यज्ञ - यज्ञ की कटु पुकार से
रह न सके अब थिर वे ।

भरा कान में कथन काम का
मन में नव अभिलाषा ,
लगे सोचने मनु अतिरंजित
उमड़ रही थी आशा ।

ललक रही थी ललित लालसा
सोम - पान की प्यासी ,
जीवन के उस दीन विभव में
जैसी बनी उदासी ।

जीवन की अविराम साधना
भर उत्साह खड़ी थी ,
ज्यों प्रतिकूल पवन में तराणी
गहरे लौट पड़ी थी ।

भया के उत्साह बचन फिर
 काम प्रेरणा मिल के
 प्रातः अर्घ्य बन आगे आये
 घने ताड़ में तिलक ।

बन जाता सिद्धांत प्रथम फिर
 पुष्पि हुआ करती है
 बुद्धि उसी ऋण को सबसे ले
 सदा भरा करती है । ✓

मन जब निश्चित सा कर लेता
 कोई मत है अपना ;
 बुद्धि देव बल से प्रमाण कर
 सतत निरसता सपना ।

पवन वही हिलछेर उठता
 वही तरलता बल में ।
 वही प्रतिभानि अंतरतम की
 का जाती नम तल में ।

सदा समर्पन करती उसकी
 तर्कशास्त्र की पीढ़ी
 'व्यंक' वही है सत्य । वही है
 उचलति सुख की सीढ़ी

और सत्य ! यह एक शब्द न
 किन्ना गहन हुआ है ,
 मेरा के कीड़ा - पंजर का
 पाला हुआ हुआ है ।

नम्र बातों में चोज तुम्हारी
 रट सी लगी हुई है ,
 किन्तु स्पर्श से तर्क करों के
 बनता 'हुई मुई' है ।

अमुर पुरोहित उस विप्लव से
 वच कर भटक रहे थे ,
 वे किलात आमुलि ये जिनने
 कष्ट अनेक सहे थे ।

देस देख कर मनु का पशु जो
 व्याकुल चचल रहती ,
 उनकी आमिष लोलुप रसना
 आखों से कुछ कहती ।

'क्यों किलात ! खाते - खाते तृण
 और कहाँ तक जीऊँ ,
 कब तक मैं देखूँ जीवित पशु
 घूँट लहू का पीऊँ !

क्या कोई इसका उपाय ही
 नहीं कि इसको लाऊँ ।
 बहुत दिनों पर एक बार तो
 सुल की बीन बजाऊँ ।

भाकुलि न तब कहा देलते
 नहीं साथ में उसके
 एक सुदुलता की ममता की
 छाया रहती है के ।

अधक़र को दूर मगाती
 वह आलोक किरन सी
 मेरी माया बिध जाती है
 जिससे हलक बन सी ।

तो भी बलो भाव कुछ करके
 तब मैं स्वस्थ रहूँगा ;
 या जो भी आएंगे सुल दुल
 उनको सहज सहूँगा ।

यो ही नानो का निषार उम
 कुंज द्वार पर भाव
 जहाँ साफ़ने से मनु बैठे
 मन से ध्याम लगाय ।

"कर्म यज्ञ से जीवन के
 सपनों का स्वर्ग मिलेगा ,
 इसी विपिन में मानस की
 आशा का कुसुम खिलेगा ।

किन्तु वनेगा कौन पुरोहित ?
 अब यह प्रश्न नया है ,
 किस विधान से करूँ यज्ञ यह
 पथ किस ओर गया है !

श्रद्धा ! पुण्य - प्राप्य है मेरी
 वह अनंत अभिलाषा ,
 फिर इस निर्जन में खोजे
 अब किसको मेरी आशा ।"

कहा असुर मित्रों में अपना
 मुल गमीर बनाये
 "बिनाके लिए यह होगा हम
 उनके मेरे आय ।

यजन करोगे क्या तुम ! फिर यह
 किसको लोभ रहे हो
 अरे पुरोहित की आशा में
 कितने कष्ट सहे हो ।

इस जगती के प्रतिनिधि बिनासे
 प्रकट निशीथ सबरा
 'मित्र वरुण' बिनकी आवा है
 यह आलोक अंधेरा ।

ये ही पथ दर्शक हो सब विधि
 पूरी होगी मेरी
 पत्नी आब फिर से बेदी पर
 हो बाला की फेरी ।

“परंपरागत कर्मों की वे
 कितनी सुन्दर लड़ियाँ ,
 जीवन साधन की उलझी हैं
 जिसमें सुख की घड़ियाँ ,

जिनमें हैं प्रेरणा मयी सी
 सचित कितनी कृतियाँ ,
 पुलक भरी सुख देने वाली
 बन कर मादक स्मृतियाँ ।

साधारण से कुछ अतिरंजित
 गति में मधुर त्वरा सी ,
 उत्सव लीला, निर्जनता की
 जिससे कटे उदासी ,

एक विशेष प्रकार कुतूहल
 होगा श्रद्धा को भी ।”
 प्रसन्नता से नाच उठा मन
 नूतनता का लोभी ।

यम समाप्त हो चुका तो भी
 धक्का रही भी बाला
 दारुण दृश्य ! कपिर के छीटे !
 अस्त्र लंद की माता !

बेदी की निर्मम प्रसन्नता
 पशु की कातर घापी
 मिलकर वातावरण बना था
 कोई कुत्सित प्राणी !

सोम पात्र भी भरा धरा था
 पुरोडाश भी आगे
 अशा वहाँ न थी मनु के तब
 सुप्त माय सप आगे ।

विमकर था वस्त्रास निरस्त्रा
 वही अलग जा बैठी
 यह सब क्यों फिर ! इस वासना
 लगी गरजने ऐसी ।

श्रुत नष्ट नगी नी दिर गया
 उन्हें बनाना होगा
 या वह गये मान जाएगा
 किस पद जाना होगा "

पुगटान के साथ सोन का
 पान लगे मनु करने
 लगे प्राण के रिक्त अश को
 मादकता से भरने ।

सन्ध्या की धूसर छाया में
 शैल शृङ्ग की रेखा,
 अकित थी दिगंत अंबर में
 लिये मलिन शशि - लेम्बा ।

धृष्टा अपनी राबन गुहा में
 दुली लौट कर आयी
 एक विरहि बोझ सी डाती
 मन ही मन बिलसायी ।

सूती काष्ठ सन्धि में पतली
 अनल शिता बलती थी
 उस धुंधले एह में आमा से
 तामस को चलती थी ।

किन्तु कभी बुझ जाती पाकर
 शीत पवन क झोंके
 कभी उसी से बल उठती तब
 कौन उसे फिर राके ।

कामायनी पड़ी थी अपना
 क्षमल चर्म पिछा क
 भ्रम माना विश्राम कर रहा
 मुहु आलस का पाक ।

घर घीरे जगन बल रहा
 अपने उग झट्टु पय में
 घीरे घीरे गिलत तारे
 हृग बुतते निषु रब में ।

अंचल लटकाती निशीपिनी
 अपना ज्योत्स्ना - शाली ,
 जिसकी छाया में सुख पावे
 सृष्टि वेदना वाली ।

उच्च शैल शिखरों पर हँसती
 प्रकृति चंचला वाला ,
 धवल हँसी बिखराती अपनी
 फैला मधुर उजाला ।

जीवन की उद्दाम लालसा
 उलझी जिससे ब्रीड़ा ,
 एक तीव्र उन्माद और मन
 मथने वाली पीड़ा ,

मधुर विरक्ति भरी आकुलता ,
 धिरती हृदय गगन में ,
 अतर्दाह स्नेह का तब भी
 होता था उस मन में ।

वे असहाय नयन थे खुलते-
 मुँदते भीषणता में ,
 आज स्नेह का पात्र खड़ा था ,
 स्पष्ट कुटिल कटुता में ।

भक्तिना दुस्त जिसे मैं चाहूँ
 वह कृष्ण और घना हो
 मेरा मानस चित्र लीपना
 सुन्दर सा सपना हो ।

बाग उठी है दास्ता गाला
 इस अनंत मधुवन में
 कैसे बुझे करें कद देगा
 इस नीरव निर्जन में ।

यह अनंत अवच्छाद नील सा
 विसृष्ट व्यथित बसेरा
 बड़ी कदना सकल पलक में
 मर कर अलस सवेरा ।

कँप रहे हैं परण पवन के
 विसृत नीरवता सी
 बुली जा रही है दिशि दिशि की
 मम में मलिन उदासी ।

अतरतम की प्यास, विकलता से
लिपटी चढती है ,
युग युग की असफलता का
अवलवन ले चढती है ।

विश्व विपुल आतंक - त्रस्त है
अपने ताप विषम से ,
फैल रही है घनी नीलिमा
अतर्दीह परम से ।

उद्वेलित है उदधि, लहरियों
लांठ रहीं व्याकुल सी ,
चक्रवाल की धुधली रेखा
मानो जाती झुलसी ।

सघन धूम कुण्डल में कैसी
नाच रही यह ज्वाला !
तिमिर फणी पहने है मानो
अपने मणि की माला !

जगतीतल का सारा क्रदन
यह विषमयी विषमता ,
चुभने वाला अंतरंग छल
अति दारुण निर्ममता ।

ज्वित के वे निष्ठुर दंशन
 बिनकरी आतुर पीड़ा
 कसुप चक सी नाच रही है
 बन आँसों की क्रीड़ा ।

सखन चेतना के कौरव का
 मूल जिसे कहते हैं
 एक किन्दु, जिसमें विवाद के
 नद उमड़े रहते हैं ।

आह पही अपराध अगत की
 दुर्बलता की माया
 भरणी की बर्जित मादकता,
 संचित तम की जाया ।

नील गरल से मरा हुआ
 यह चद्र कपाल लिये हो ,
 इन्ही निमीलित ताराओं में
 कितनी शांति पिबे हो ।

अखिल निरुध का विष पीते हो
 सृष्टि बियोगी फिर से ,
 कइो अमर शीतलता इतनी
 आती तुम्हें किसर से ?

अचल अनन्त नील लहरों पर
 बैठे आसन मारें ,
 देव ! कौन तुम भरते तन से
 अमकण से ये तारें !

इन चरणों में कर्म - कुसुम की
 अजलि वे दे सकते ,
 चले आ रहे छायापथ में
 लोक पथिक जो थकते ?

किन्तु कहों वह दुर्लभ उनको
 स्वीकृति मिली तुम्हारी !
 लौटाये जाते वे असफल
 जैसे नित्य भिखारी ।

प्रखर विनाशशील नर्त्तन में
 विपुल विश्व की माया ,
 क्षण - क्षण होती प्रकट नवीना
 वन कर उसकी काया ।

सदा प्रार्थता पाने को सब
 भूल किया करते क्या ?
 जीवन में यौवन लाने को
 जी जी कर मरते क्या ?

यह व्यापार महागतिशाली
 कहीं नहीं बसता क्या !
 दक्षिण बिनाशों में स्मिर मंगल
 चुपके से हैसता क्या !

यह विराग सम्बन्ध हृदय का
 कैसी यह मानवता !
 प्राणी को प्राणी के प्रति बस
 बची रही निर्ममता !

जीवन का सन्तोष अन्य का
 रोदन बन हैसता क्यों !
 एक एक विभ्राम प्रगति को
 परिकर सा कसता क्यों !

दुर्महार एक का कैसे
 अन्य मूल जावेगा ,
 कोन उपाय ! गरल को कैसे
 अमृत बना पावेगा !”

जाग उठी थी तरल तामना
 मिली रही नादकता ,
 मनु को कौन तर्फी पाने से
 गला रोक था सकता ।

गुन नम्रण भुज - मूलों से
 वह आमंत्रण था मिलता ,
 उन्नत वक्षों में आलिंगन
 मुख लहरों सा तिरता ।

नीचा हो उठता जा धीमे
 धीमे निश्वास्तों में ,
 जीवन का व्योम्वार उठ रहा
 हिमकर के हासों में ।

जागृत था सौंदर्य यदपि वह
 सोती थी सुकुमारी ,
 रूप चंद्रिका में उज्ज्वल थी
 आज निशा सी नारी ।

वे मासल परमाणु किरण से
 विद्युत थे विखराते ,
 अलकों की डोरी में जीवन
 कण कण उलभे जाते ।

विगत विचारों के भ्रम सीकर
 बसे हुए वे मोठी ,
 मृत मंडल पर कल्प कल्पना
 उनको रही पिरोनी ।

कूले वे मनु और कंठकित
 होती थी वह बेसी
 स्वस्थ ब्यथा की लहरों सी
 जो अंगलता भी फेली ।

वह पागल सुत इस जगती का
 आब बिराट बना था
 अधकार मिथित प्रकाश का
 एक रितान तना था ।

कामायनी जगी थी कुछ कुछ
 लोकर सब भतमता ,
 ममामाव आकर स्वयं ही
 रहा बिगड़ता बमता ।

जितके हृदय सदा समीप है
 वही दूर जाता है ,
 और क्रोध होता उस पर ही
 जितसे कुछ गाता है ।

प्रिय को ठुकरा कर नी मन की
 माया उलझा लेती ,
 प्रणय - शिला प्रत्यावर्तन म
 उसको लौटा देती ।

जलदागम मारुत से कम्पित
 पल्लव सदृश हथेली ,
 श्रद्धा की, धीरे से मनु ने
 अपने कर में ले ली ।

अनुनय वाणी में, अँसों में
 उपालंभ की छाया ,
 कहने लगे "अरे यह कैसी
 मानवती की माया !

स्वर्ग बनाया है जो मैंने
 उसे न विफल बनाओ ,
 अरी अप्सरे ! उस अतीत के
 नूतन गान सुनाओ ।

इस निर्जन में ज्योत्स्ना पुलकित
 विधुयुत नभ के नीचे ,
 केवल हम तुम और कौन है ?
 रहो न अँखों मीचे ।

आकर्षण से मरा विश्व यह
 केवल मांग्य हमारा
 जीवन के दोनों कुलो में
 रहे वासना धारा ।

मम की, इस अभाव की जगती
 उसकी सब आकुलता
 बिस दृष्टि भूल सके हम अपनी
 यह मीषण चेतनता ।

वही स्वर्ग की बन अनंतता
 मुसक्याता रहता है
 दा बूंदों में जीवन का रस
 लो बरसत बहता है ।

देवों को अर्पित मधु मिश्रित
 सोम अघर से लू लो
 मादकता दोला पर प्रेयसि !
 आओ मिलकर मूलो ।

श्रद्धा जाग रही थी तब भी
छाई थी मादकता ,
मधुर भाव उसके तन मन में
अपना ही रस छकता ।

बोली एक सहज मुद्रा से
“यह तुम क्या कहते हो ,
आज अभी तो किसी भाव की
धारा में बहते हो ।

कल ही यदि परिवर्तन होगा
तो फिर कौन बचेगा ,
क्या जाने कोई साथी बन
नूतन यज्ञ रचेगा ।

और किसी की फिर बलि होगी
किसी देव के नाते ,
कितना धोखा ! उससे तो हम
अपना ही सुर पाते ।

ये प्राणी जो बचे हुए हैं
उस सचला जगती के ,
उनके कृत्रिम अधिकार नहीं
क्या वे सन ही हैं फकि ।

मनु ! क्या वही तुम्हारी होगी
 उम्मील मग मानवता !
 बिसमे सब कुछ ले लेना हो
 इंत ! बची क्या शेषता !”

“तुम्हें नहीं है अपना सुल मी
 भरे ! वह मी कुछ है
 दो दिन के इस जीवन का तो
 वही जरम सब कुछ है ।

इंद्रिय की अभिलाषा बितनी
 सतत सफलता पावे
 जहाँ हृदय की सृति बिलासिनि
 मधुर मधुर कुछ गावे ।

रोम हर्ष हो उस ज्योत्स्ना में
 सुदृ मुसम्मान लिखे तो
 आशाओं पर हवास निखार
 होकर गले मिले ता ।

विश्व माधुरी जिसके सम्मुख
 भ्रुकुर बनी रहती हो ,
 वह अपना सुख स्वर्ग नहीं है !
 यह तुम क्या कहती हो ?

जिसे खोजता फिरता मैं इस
 हिमगिरि के अंचल में ,
 वही अभाव स्वर्ग बन हँसता
 इस जीवन चंचल में ।

वर्तमान जीवन के सुख से
 योग जहाँ होता है ,
 छली अदृष्ट अभाव बना क्यों
 वहीं प्रकट होता है ।

किन्तु सकल कृतियों की
 अपनी सीमा हैं हम ही तो ,
 प्री हो कामना हमारी,
 विफल प्रयास नहीं तो ।”

एक अचतनता साती सी
 सधिनय भया बोली ,
 "वधा जान यह माव, छष्टि मे
 फिर से जाँसे खोली !

मेद बुद्धि निर्मम ममता की
 समझ, बची ही होगी ,
 प्रलय पयोनिधि की लहरे भी
 लौट गयी ही होगी ।

अपने मे सच कुछ मर कैसे
 व्यक्ति विकास करेगा !
 यह एकलत स्वार्थ मीषण है
 अपना नाश करेगा !

औरो को हैंसते देखो मनु
 हैंसो और तुल पाओ
 अपने तुल को विस्तृत कर ला
 सब को सुखी बनाओ ।

रचना मूलक छष्टि मस यह
 यह प्रलय का जो है
 संछति सेवा माण हमारा
 उसे बिरुतने का है

सुख को सीमित कर अपने में
 केवल दुख छोड़ोगे ,
 इतर प्राणियों की पीड़ा लख
 अपना मुँह मोड़ोगे ।

ये मुद्रित कलियाँ दल में सब
 सौरभ बन्दी कर लें ,
 सरस न हो मकरद विंदु से
 खुल कर तो ये मर लें ।

सूखें, झड़ें और तब कुचले
 सौरभ को पाओगे ,
 फिर आमोद कहाँ से मधुमय
 वसुधा पर लाओगे !

सुख अपने संतोष के लिए
 संग्रह मूल नहीं है ,
 उसमें एक प्रदर्शन जिसको
 देखें अन्य, वही है ।

निर्जन में क्या एक अकेले
 तुम्हें प्रमोद मिलेगा ?
 नहीं इसी से अन्य हृदय का
 कोई सुमन खिलेगा ।

सुख समीर पाकर चाह हा
 वह पकृत तुम्हारा ,
 बढ़ती हे सीमा संसृति की
 धन माननता भारा ।"

इयम हो रहा था उत्तेजित
 बाते कहते कहते
 मया के ये अक्षर सुनते
 मन की ज्वाला सहते ।

उपर सोम का पात्र लिये मनु
 समय देतकर बाल—
 "अरे ! पी लो इसे बुद्धि के
 बन्धन को जो तोले ।

वही कहेगा जो कहती हो
 सत्य अकेला सुख क्या ।"
 वह मनुहार ! लहेगा ज्वाला
 पीने से फिर मुक्त क्या ।

आँखें प्रिय आँखों में, डूबे
 अरुण अधर थे रस में
 हृदय काल्पनिक विजय में सुखी
 चेतनता नस नस म ।

छल वाणी की वह प्रवंचना
 हृदयों की शिशुता को ,
 खेल खिलाती, भुलवाती जो
 उस निर्मल विभुता को ।

जीवन का उद्देश्य, लक्ष्य की
 प्रगति दिशा को पल में
 अपने एक मधुर इंगित से
 बदल सके जो छल में ।

वही शक्ति अवलव मनोहर
 निज मनु को थी देती ,
 जो अपने अभिनय से मन को
 सुख में उलझा लेती ।

भटे होगी चन्द्रशालिनी
 यह मन रखनी भीमा
 तुम बन जाओ इस जीवन क
 मेरे सुख की सीमा ।

लम्बा कर आनन्द प्राण कर
 टँक लेता है तम से ,
 उसे अकिंचन कर देता है
 अलगाता 'हम तुम' से ।

कुशल उठा आनन्द यही है
 बाधा दूर हटाओ
 अपने ही अनुकूल सुखों को
 मिलने दो मिल जाओ ।"

और एक फिर व्याकुल भुम्बन
 रक्त खोलता बिससे
 शीतल प्राण चपक उठता है
 दृषा दृष्टि के मिस से

दो कद्यों की संधि बीच उठ
 निमृत्त शुभ्र ने
 अग्नि शिला शुभ्र गई जागने
 पर बसे सुख

ईष्य

पल भर की उस चंचलता ने
खो दिया हृदय का स्वाधिकार !
श्रद्धा की अब वह मधुर निशा
फेलाती निष्फल अधकार !

मनु को अब मृगया छोड़ नहीं
रह गया और था अधिक काम ;
लग गया रक्त था उस मुख में
हिंसा - सुख लाली से ललाम ।

हिंसा ही नहीं और भी कुछ
वह खोज रहा था मन अधीर ,
अपने प्रभुत्व की सुख सीमा
जो बढ़ती हो अवसाद चीर ।

जो कुछ मनु के करतलगत था
उसमें न रहा कुछ भी नवीन ;
श्रद्धा का सरल विनोद नहीं
रुचता अब था बन रहा दीन ।

उठती अतस्तल से सदैव
दुर्ललित लालसा जो कि कांत ,
वह इन्द्रचाप सी झिलमिल हो
दब जाती अपने आप शांत ।

'निब उद्गम का मुल बंद किये
 कब तक सोयेगे अलस प्राण ;
 जीवन की चिर चंचल पुकार
 रोये कब तक, हे कहीं त्राण ।

मर्या का प्रणम और उसकी
 आरम्भिक सीधी अभिव्यक्ति
 जिसमें व्याकुल आलिंगन का
 अस्तित्व न तो है कुशल सूक्ति ।

माधनामयी वह स्फूर्ति नहीं
 नभमय स्मित रेखा में बिलीन ;
 अनुरोध न तो उल्लास नहीं
 कुसुमोद्गम छा कुछ भी नहीं ।

आती है बानी में न कमी
 वह जान मरी लीला हिलोर
 जिसमें नूतनता नृत्यमयी
 झुलझुली हो चंचल मरोर ।

जब देखो बैठी हुई वहीं
 शालियाँ वीन कर नहीं आंत !
 या अब इकट्ठे करती है
 होती न तनिक सी कमी कलात ।

बीजों का संग्रह और उधर
 चलती है तकली भरी गीत ;
 सब कुछ लेकर बैठी है वह
 मेरा अस्तित्व हुआ अतीत !”

लौटे थे मृगया से थक कर
 दिखलाई पडता गुफा द्वार ;
 पर और न आगे बढ़ने की
 इच्छा होती, करते विचार !

मृग डाल दिया, फिर धनु को भी
 मनु बैठ गये शिथिलित शरीर ,
 बिखरे थे सब उपकरण वहीं
 आयुध, प्रत्यंचा, शृङ्ग, तीर ।

“पश्चिम की रागमयी संध्या
 अब काली है हो चली, किन्तु
 अब तक भावे में अहेरी पे
 क्या दूर ले गया चपल जंतु ।”

यों सोच रही मन में अपने
 हाथों में तकली रही धूम ;
 भया कुछ-कुछ अनमयी चली
 अलकें खेती भी गुह्य धूम ।

केतकी गर्म सा पीला मुँह
 आँखों में आलस मरा स्नेह ;
 कुछ कुराता नई लजीली भी
 कपित लतिक्र सी लिय देह ।

मातुर बीम से झुक हुए
 यैष रहे पचापर पीन भाव
 खेमल काले उनों की मर
 पटिक्क बनाती रश्मि साव ।

तोमे की तिकटा में मागो
 कलिंगी बहती मर उसास
 रगगा में इंदोर की
 या एक पंक्ति कर रही हास ।

कटि में लिपटा था नवल वसन
 वैसा ही हलका चुना नील ।
 दुर्भर थी गर्भ मधुर पीड़ा
 भेलती जिसे जननी सलील ।

श्रम विंदु बना सा झलक रहा
 भावी जननी का सरस गर्व ,
 वन कुसुम विग्वरते थे भू पर
 आया समीप था महा पर्व ।

मनु ने देखा जब श्रद्धा का
 वह सहज खेद से भरा रूप ,
 अपनी इच्छा का दृढ़ विरोध
 जिसमें वे भाव नहीं अनूप ।

वे कुछ भी बोले नहीं, रहे
 चुपचाप देखते साधिकार ,
 श्रद्धा कुछ कुछ मुस्कुरा उठी
 ज्यों जान गई उनका विचार ।

“दिन भर ये कहाँ मटकते तुम”

बोली बसा भर मधुर स्नेह

“यह हिंसा इतनी है प्यारी

जो सुलजाती है देह गेह !

मैं यहाँ अकेली देल रही

पथ सुनती सी पद ध्वनि निहात ;

कानन में जब तुम दौड़ रहे

सुग के पीछे बन कर भरात !

दल गया दिवस पीसा पीसा

तुम रक्तारुण्य बन रहे धूम

देतो मीनों में बिहग युगल

अपने शिशुओं को रहे भूम !

उनके घर में क्रेलाहल है

मेरा सुना है गुफा द्वार !

तुमको क्या ऐसी कमी रही

जिसके हित जाते अन्य द्वार !

“श्रद्धे ! तुमको कुछ कमी नहीं
 पर मैं तो देख रहा अभाव ,
 भूली सी कोई मधुर वस्तु
 जैसे कर देती विकल धाव ।

चिर मुक्त पुरुष वह कब इतने
 अवरुद्ध श्वास लेगा निरीह !
 गति हीन पंगु सा पडा-पडा
 ढह कर जैसे बन रहा डीह ।

जब जड बंधन सा एक मोह
 कसता प्राणों का मृदु शरीर ,
 आकुलता और जकड़ने की
 तब ग्रंथि तोड़ती हो अधीर ।

हँस कर बोले, बोलते हुए
 निकले मधु निर्भर ललित गान ,
 गानों में हो उल्लास भरा
 झूमें जिसमें वन मधुर प्राण ।

वह आकुलता अब कहाँ रही
 जिसमें सब कुछ ही जाय भूल ,
 आशा के कोमल तंतु सदृश
 तुम तकली में हो रही झूल ।

यह क्यों क्या मिलते नहीं मुझे
 शायद के सुन्दर मुहुल बर्म ?
 मुम थीम बीनती क्यों ? मेरा
 सुगमा का शिबिल हुआ न कर्म ।

तिस पर यह पीलापन कैसा
 यह क्यों धुनने का भ्रम सलेद ?
 यह किसके लिए बताओ तो
 क्या इसमें है छिप रहा भेद ?

अपनी रक्षा करग में जो
 बल आव मुहारा कही अस्त्र ;
 यह ता कुछ समझ सकी हूँ मैं
 हिसक से रक्षा करे शस्त्र ।

पर आ निरीह जीकर मी कुछ
 उपकारी होने में समर्थ ;
 ये क्यों न जिसे उपजागी बन
 इसका मैं समझ सकी न अर्थ !

चमड़े उनके आवरण रहें
 ऊनों से मेरा चले काम
 वे जीवित हों मांसल बन कर
 हम अमृत दुहें, वे दुग्ध घाम ।

वे द्रोह न करने के स्थल हैं
 जो पाले जा सकते सहेतु ,
 पशु से यदि हम कुछ ऊँचे हैं
 तो भव जलनिधि में बनें सेतु ।”

“मैं यह तो मान नहीं सकता
 मुख सहज लब्ध यों छूट जायें ,
 जीवन का जो सघर्ष चले
 वह विफल रहे हम छले जायें ।

काली आँखों की तारा में,
 मैं देखूँ अपना चित्र धन्य ,
 मेरा मानस का मुकुर रहे ,
 प्रतिविम्बित तुमसे ही अनन्य ।

घड़े ! यह नव संकल्प नहीं—

चलने का लघु जीवन अमोल ;
मैं उसको निश्चय भोग करूँ
जो सुल चलदल सा रहा डोल !

देखा क्या तुमने कभी नहीं

स्वर्गीय सुनो पर प्रलय नृत्य !
फिर नारा और फिर निद्रा है
तब इतना क्यों विश्वास सत्य !

यह फिर प्रसूत मंगल की क्यों

अमिलावा इतनी रही आग !
यह संचित क्यों हो रहा स्नेह
किस पर इतमी हो सानुराग !

यह जीवन का वरदान मुझे

दे दा रानी अपना दुलार !
कलल मेरी ही बिता का
तब बिछ वहन कर रहे भार !

मेरा सुन्दर निशाम बना

सुखता हो मधुमय विरह एक
जिममें बहती हो मधु धारा
लहरें उठती हों एक एक ।”

“मेने जो एक बनाया है
 चल कर देखो मेरा कुटीर ,”
 यों कह कर श्रद्धा हाथ पकड़
 मनु को ले चली वहीं अधीर ।

उस गुफा समीप पुआलों की
 छाजन छोटी सी शांति-पुज ,
 कोमल लतिकाओं की डालें
 मिल सवन बनातीं जहाँ कुज ।

थे वातायन भी कटे हुए
 प्राचीर पर्यामय रचित शुभ्र ,
 आवें क्षण भर तो चले जायें
 रुक जायें कहीं न समीर, अम्र ।

उसमें था झूला पडा हुआ
 वेतसी लता का सुरुचिपूर्णा ;
 विछ रहा घरातल पर चिकना
 सुमनों का कोमल सुरभि चूर्णा ।

कितनी मीठी अभिलाषाएँ
 उसमें चुपक से रही धूम ।
 कितने मंगल के मधुर गान
 उसके कोनों को रहे धूम ।

मनु देत रह मे चकित गया
 यह एह-लक्ष्मी का एह-विधान !
 पर कुछ अच्छा सा नहीं लगा
 'यह क्यों ? किसका सुर सामिमान ?'

चुप से पर मया ही बाली
 'देखो यह तो बन गया मीढ़ ।
 पर इसमें कलरव करने को
 आफुल म हो रही अभी मीढ़ ।

तुम दूर धले पाते हो जब
 तब लेकर तफल्ली यहाँ बैठ ;
 मैं उसे फिटाती रहती हूँ
 अपनी निर्बलता बीज पड़ ।

मैं बेठी गाती हूँ तऊनी के
 प्रतिवर्त्तन में सर निभार—
 जब री तऊनी धीरे धीरे
 प्रिय गवै लेलने को अहर ।

जीवन का कोमल ततु बढ़े
 तेरी ही मज्जुलता समान ,
 चिर नग्न प्राण उनमें लिपटें
 सुन्दरता का कुछ बढ़े मान ।

किरनों सी तू बुन दे उज्ज्वल
 मेरे मधु जीवन का प्रभात ;
 जिसमें निर्वसना प्रकृति सरल
 ढँक ले प्रकाश से नवल गात ।

वासना भरी उन आँखों पर
 आवरण डाल दे कांतिमान ;
 जिसमें सौंदर्य निखर आवे
 लतिका में फुल्ल कुसुम समान ।

अब वह आगन्तुक गुफा बीच
 पशु सा न रहे निर्वसन नग्न ,
 अपने अभाव की जडता में
 वह रह न सकेगा कभी मग्न ।'

सूना न रहेगा यह मेरा
 लघु विश्व कभी जब रहोगे न ,
 मैं उसके लिए बिछाऊँगी
 फूलों के रस का मृदुल फेन ।

झूने पर उसे झुलाऊँगी
 हुलरा कर लूँगी बदन घूम
 मेरी छाती से लिपटा इस
 घाटी में लगा सहब घूम ।

वह भाकेगा मुहु मलमल सा
 लहराता अपने मसृण बाल
 उसके अघरों से फैलेगा
 मममभुमय स्मितिलतिका-मबाल ।

अपनी मीठी रसना से वह
 बोलेगा ऐसे मधुर बोल ;
 मेरी पीड़ा पर चिड़चिड़ा
 ओ कुसुम भूलि मकरंद पाल ।

मेरी आँखों का सब पानी
 तब धन जायेगा अमृत स्निग्ध ;
 उम निर्विकार नयनों में अब
 देखूँगी अपना चित्र मुग्ध ।”

“तुम फूल उठोगी लतिका सी
कम्पित कर सुख सौरभ तरंग ,
मैं सुरभि खोजता भटकूँगा
वन-वन वन कस्तूरी कुरंग ।

यह जलन नहीं सह सकती मैं
चाहिए मुझे मेरा ममत्व ;
इस पंचभूत की रचना में
मैं रमण करूँ वन एक तत्व ।

यह द्वैत, अरे यह द्विविधा तो
है प्रेम बाँटने का प्रकार !
मिथुन मैं ? ना, यह कमी नहीं
मैं लौटा लूँगा निज विचार ।

तुम दानशीलता से अपनी
वन सजल जलद वितरो न विंदु ;
इस सुख नभ में मैं विचरूँगा
वन सकल कलाधर शरद इंदु ।

भूले से कमी निहारोगी
कर आकर्षण मय हास एक ;
मायाविनि ! मैं न उसे लूँगा
वरदान समझ कर, जानु टेक !

इस दीन अश्रुमह का मुक्त पर
 तुम बोझ ढालने में समर्थ ;
 अपने को मत समझो श्रेष्ठ ।
 हांगा प्रयास यह सदा व्यर्थ ।

तुम अपने सुख से सुखी रहो
 मुझमें दुःख पाने दो स्वतन्त्र ;
 मन की परवशता महा दुःख
 मे वही खूँगा महामन्त्र ।

लो जला आब में डोढ़ यही
 संघित संवेदन भार पुंज ,
 मुझकी कौंटे ही मिलें धन्य ।
 हो सफल मुझे ही कुसुम कुंज ।

कह, ज्वलनशील अंतर लेकर
 मनु चले गये वा शुष्य प्रांत ;
 "रकबा, सुन ले ओ निमोही ।
 यह कहती रही अभीर बात ।

इडा

किस गहन गुहा से अति अधीर
 भ्रंशा प्रवाह सा निकला यह जीवन विक्षुब्ध महा समीर
 ले साथ विकल परमाणु पुज नभ, अनिल, अनल, क्षिति और नीर
 भयभीत सभी को भय देता भय की उपासना में विलीन
 प्राणी कटुता को बाँट रहा जगती को करता अधिक दीन
 निर्माण और प्रतिपद विनाश में दिखलाता अपनी क्षमता
 संघर्ष कर रहा सा जब से, सब से विराग सब पर ममता
 अस्तित्व चिरंतन धनु से कब यह छूट पड़ा है विषम तीर
 किस लक्ष्य भेद को शून्य चीर ?

देखे मैंने वे शैल शृङ्ग
 जो अचल हिमानी से रजित, उन्मुक्त, उपेक्षा भरे तुङ्ग
 अपने जड गौरव के प्रतीक वसुधा का कर अभिमान भङ्ग
 अपनी समाधि में रहे सुखी वह जाती हैं नदियाँ अवोध
 कुछ स्वेद बिंदु उसके लेकर वह स्तिमित नयन गत शोक क्रोध
 स्थिर मुक्ति, प्रतिष्ठा मैं वैसी चाहता नहीं इस जीवन की
 मैं तो अवाध गति मरुत सदृश, हूँ चाह रहा अपने मन की
 जो चूम चला जाता अग जग प्रति पग में कम्पन की तरंग
 —वह ज्वलन शील गतिमय पतङ्ग ।

अपनी बाला से कर प्रकाश

जब छोड़ बला आया सुन्दर प्रारंभिक जीवन का निवास
 घन गुहा, कुंज, मरु भंगल में है सोज रहा अपना बिखाम
 पागल मैं, किम पर सदस्य रहा ? क्या मैंने ममता ली न ताड़ ?
 किम पर उदारता से रीम्य ? किससे न लगा टी कड़ी होड ?
 इस विजन प्रांत में बिलस रही मेरी पृथ्वी उधर न मिला
 लू सा मुलसाता दोड रहा कब मुमस कोई पूल रिखा
 मैं स्वप्न देखता हूँ उजड़ा कल्पना लोक में कर निवास
 देता कब मैंने कुमुम हास ।

इस दुलमय जीवन का प्रकाश

मम नील लता की डालों में उलस्य अपने सुख से इतारा
 कलियाँ बिनको में समस्य रहा वे कोंटे बिलरे आस पास
 कितना बीहठ पथ बला और पठ रहा कड़ी मक कर नितांत
 उन्मुक्त शिखर हैंसते मुक्त पर रोता मैं निर्वासित अशांत
 इस नियति गटी के अति भीषण अमिनय की आवा नाथ रही
 लोचनी शून्यता में प्रतिपद असफलता अपि कुराँच रही
 पाषाण रबनी में बुगुनू गण्य को दौड पकड़ता मैं निराश
 उन ज्योति क्यो का कर विनाश !

जीवन निशीथ के अंधकार !

तू नील तुहिन जल-निधि बन कर फैला है कितना वार पार
 कितनी चेतनता की किरनें हैं डूब रहीं ये निर्विकार
 कितना मादक तम, निखिल भुवन भर रहा भूमिका में अभंग
 तू मूर्त्तिमान हो छिप जाता प्रतिपल के परिवर्त्तन अनंग
 ममता की क्षीण अरुण रेखा खिलती है तुझमें ज्योति कला
 जैसे सुहागिनी की ऊर्मिल अलकों में कुकुमचूर्ण भला
 रे चिरनिवास विश्राम प्राण के मोह जलद छाया उदार
 माया रानी के केशभार !

जीवन निशीथ के अंधकार !

तू घूम रहा अभिलाषा के नव ज्वलन धूम सा दुर्निवार
 जिसमें अपूर्ण लालसा, कसक, चिनगारी सी उठती पुकार
 यौवन मधुवन की कालिंदी वह रही चूम कर सब दिगन्त
 मन शिशु की क्रीडा नौकाएँ बस दौड लगाती हैं अनंत
 कुहुकिनि अपलक दृग के अंजन ! हँसती तुझमें सुन्दर छलना
 घूमिल रेखाओं से सजीव चंचल चित्रों की नव-कलना
 इस चिर प्रवास श्यामल पथ में छाई पिक प्राणों की पुकार
 बन नील प्रतिध्वनि नभ अपार !

यह उजड़ा सूना नगर-मात

बिसमें सुल दुल की परिभाषा बिम्बस्त शिल्प सी हो नितांत
निब विह्वल वक रत्नाओं से प्राण्णी का माग्य बनी अशांत
कितनी सुलभ स्मृतियों, अपूर्ण रूपि बन कर मेंबराती विकीर्ण
इन डेरो में दुलमरी कुठबि दब रही अमी बन पत्र वीर्ण
आती दुलार को हिचकी सी सूने कोनों में कस्तक मरी
इस सुले तरु पर मनोवृष्टि आकाश-बेलि सी रही हरी
जीवन समाधि के लेंबहर पर जो जल उठते दीपक अशांत
फिर बुझ जाते वे धर्म शांत ।

वो सोच रही मनु पड़े मात

अदा का सुल साधन निरास जब छोड़ चले आये अशांत
पथ पथ में मटक अटकते व आय इस उजड़ नगर मात
बहती सरस्वती बेग मरी निस्तब्ध हो रही निशा इशाम
नक्षत्र निरसते निर्निमेष बसुपा की यह गति विकल बाम
बुझती का यह जनाकीर्ण उपकुल आब कितना सुना
देवेश ईश की बिजय कथा की स्मृति देती बी सुल सूना
यह पावन सारस्वत प्रदेश दुःस्वप्न देस्ता पड़ा कलांत
देखा वा चारों ओर मात ।

जीवन का लेकर नव विचार

जब चला द्वंद था असुरों में प्राणों की पूजा का प्रचार
उस ओर आत्मविश्वास निरत सुर वर्ग कह रहा था पुकार—
मैं स्वयं सतत आराध्य आत्म मगल उपासना में विभोर
उल्लासशील मैं शक्ति केन्द्र, किसकी सोजें फिर शरण ओर
आनंद उच्छलित शक्ति स्रोत जीवन विकास वैचित्र्य भरा
अपना नव नव निर्माण किये रखता यह विश्व सदैव हरा
प्राणों के सुर साधन में ही, सलग्न असुर करते सुधार
नियमों में बँधते दुर्निवार ।

था एक पूजता देह दीन

दूसरा अपूर्ण अहंता में अपने को समझ रहा प्रवीण
दोनों का हठ था दुर्निवार, दोनों ही थे विश्वास हीन
फिर क्यों न तर्क को शस्त्रों से वे सिद्ध करें—क्यों हो न युद्ध
उनका संघर्ष चला अशांत वे भाव रहे अब तक विरुद्ध
मुझमें ममत्व मय आत्म मोह स्वार्तव्य मयी उच्छृङ्खलता
हो प्रलय भीत तन रक्षा में पूजन करने की व्याकुलता
वह पूर्व द्वंद परिवर्तित हो मुझको बना रहा अधिक दीन
सचमुच् मैं हूँ श्रद्धा विहीन ।

‘मनु ! तुम क्या कर गये मूल

उस पूर्ण आत्म विश्वासमयी को उठा दिया था समझ तुल
तुमने तो समझ असत विश्व जीवन भागे में रहा भूख
तो क्षण बीते तुम साधन में उनके ही वास्तव लिया मान
वास्तव तृप्ति ही स्वर्ग बनी यह उलटी मति का धर्म ज्ञान
तुम भूल गये पुरुष मोह में कुछ सचा है नारी की
समरसता है संपन्न बनी अधिकार और अधिकारी की ।”
अब गूंभी यह भागी तीली कम्पित करती अम्बर अक्षय
मनु को जैसे चुम गया शूल ।

‘यह क्यों ? अरे फिर वही क्रम !

जिसमें इस क्रम में है बाला छीना जीवन का सुख विराम ।
प्रत्यक्ष लगा होने अतीत जिन पड़ियों का अब शेष नाम
वरदान आय उस गत युग का कम्पित करता है अंतरंग
अमिराज ताप की ज्वाला से जल रहा आय मन और अंग ।
बोले मनु ‘क्या मैं ज्ञान साधना में ही अब तक लगा रहा
क्या तुमने क्या को पाग के लिये नहीं सलोह कहा ?
पाया तो उमने भी मुझको दे दिया हृदय निज अमृत पाय
किर क्यों न हुआ मैं पूर्ण क्रम ।’

“मनु ! उसने तो कर दिया दान

वह हृदय प्रणय से पूर्ण सरल जिसमें जीवन का भरा मान
जिसमें चेतनता ही केवल निज शान्त प्रभा से ज्योतिमान
पर तुमने तो पाया सदैव उसकी सुन्दर जड देह मात्र
सौन्दर्य जलधि से भर लाये केवल तुम अपना गरल पात्र
तुम अति अवांघ, अपनी अपूर्णता को न स्वयं तुम समझ सके
परिणय जिसको पूरा करता उससे तुम अपने आप रुके
'कुछ मेरा हो' यह राग भाव सकुचित पूर्णता है अजान
मानस जलनिधि का क्षुद्र यान ।

हाँ अब तुम वनने को स्वतंत्र

सब कलुष ढाल कर औरों पर रखते हो अपना अलग तंत्र
द्वंद्वों का उद्गम तो सदैव शाश्वत रहता वह एक मंत्र
ढाली में कंटकसग कुसुम खिलते मिलते भी हैं नवीन
अपनी रुचि से तुम विधे हुए जिसको चाहे ले रहे वीन
तुमने तो प्राणमयी ज्वाला का प्रणय प्रकाश न ग्रहण किया
हाँ जलन वासना को जीवन भ्रम तम में पहला स्थान दिया
अब विकल प्रवर्तन हो ऐसा जो नियति चक्र का बने यंत्र
हो शाप भरा तब प्रजातंत्र ।

यह अमिनव मानव प्रथा सृष्टि

द्रवता में लगी निरंतर ही बर्गों की करती रहे वृष्टि
अन्यान समस्पर्शें गड़ती रखती हो अपनी ही विनष्टि
कोलाहल कहाँ अनंत धरै, एकता मष्ट हो, बढ़े मेघ
अमिलपित वस्तु तो दूर रहे हों मिले अनिश्चित बुलंद रोद
हृदयों का हो आनंद सदा अपने घसृत्त की अड़ता
पहचान सकेंगे नहीं परस्पर बल विश्व गिरता पड़ता
तब कुछ भी हो यदि पास मरा पर दूर रहेगी सदा वृष्टि
बुल देगी यह संकुचित दृष्टि ।

अनवरत उठे फितली उर्मि

बुझित हो आँसु जलधर से अमिलापाओं के शूल गुन
जीवन मद हाहाकार मरा हो उठती पीटा की तरंग
लालसा भर बावन के दिन पतझड़ से सूखे जर्म बीत
सदिह मधे उत्पन्न रहे उनसे संतप्त सदा समीत
फैलेगा द्युबनो का विराघ बन कर तम वाली श्याम अमा
दारिद्र्य दलित बिलसाती हो यह शस्य श्यामला प्रकृति रमा
दुरा नीरद में बन ईद्रधनुष बदलै मर छिने मय रंग
बन लूना बाला का पतंग ।

वह प्रेम न रह जाये पुनीत

अपने स्वार्थों से आवृत हो मझल रहस्य सकुचे सभीत
 सारी संसृति हो विरह भरी, गाते ही वीतें करुण गीत
 आकाक्षा जलनिधि की सीमा हो क्षितिज निराशा सदा रक्त
 तुम राग विराग करो सबसे अपने को कर शतशः विभक्त
 मस्तिष्क हृदय के हो विरुद्ध, दोनों में हो सद्भाव नहीं
 वह चलने को जब कहे कहीं तब हृदय विकल चल जाय कहीं
 रोक र वीतें सब वर्तमान क्षण सुन्दर सपना हो अतीत
 पैगों में झूले हार जीत ।

सकुचित असीम अमोघ शक्ति

जीवन को बाधा मय पथ पर ले चले भेद से भरी भक्ति
 या कभी अपूर्ण अहंता में हो राग मयी सी महाशक्ति
 व्यापकता नियति प्रेरणा वन अपनी सीमा में रहे वद
 सर्वज्ञ ज्ञान का क्षुद्र अंश विद्या बन कर कुछ रचे छंद
 कर्तृत्व सकल बन कर आवे नश्वर छाया सी ललित कला
 नित्यता विभाजित हो पल पल में काल निरंतर चले ढला
 तुम समझ न सको, बुराई से शुभ इच्छा की है बड़ी शक्ति
 हो विकल तर्क से भरी युक्ति ।

जीवन सारा घन जाय युद्ध

उस रक्त अग्नि की वर्षा में वह जायें सभी जो मास शुद्ध
 अपनी शक्तियों से व्याकुल तुम अपने ही होकर विलुप्त
 अपने को आवृत किस रहा दिसलाओ निज हृत्प्रिय स्वरूप
 वसुधा के समतल पर उन्नत चलता फिरता हो दंभ स्तूप
 भद्रा इस संसृति की रहस्य व्यापक विशुद्ध विश्वास मयी
 सब कुछ देख नर निधि अपनी तुमसे ही तो वह कसी गयी
 हो वत्तमान से वंचित तुम अपने मर्कट में रहो रक्त
 सारा प्रपञ्च ही ही अशुद्ध ।

तुम बरा मरण में चिर अशोक

जिमको अब तक समझे थे सब जीवन में परिवर्तन अनंत
 अमरत्व वही अब भूलगा तुम व्याकुल उसको कही अंत
 दुग्धमय चिर पित्तन के प्रतीक । भद्रा वंचक बमर अधीर
 मानव संसृति यह रहिम रज्जु से भाग्य बाँध पीटे लक्ष्मीर
 कल्याण भूमि यह लोक वही भद्रा रहस्य जाने न प्रजा
 अतिचारी मिथ्या मान इस परलाक बजना से मर जा
 आशाओं में अपने निराश निज बुद्धि निभन से रहे भोग
 वह चलता रहे सदैव शोक ।

अभिशाप प्रतिध्वनि हुई लीन

नभ सागर के अंतस्तल में जैसे छिप जाता महा मीन
मृदु मरुत लहर में फेनोपम तारागण झिलमिल हुए दीन
निस्तब्ध मौन था अखिल लोक तंद्रालस था वह विजन प्रात
रजनी तम पुजीभूत सदृश मनु श्वास ले रहे थे अशात
वे सोच रहे थे “आज वही मेरा अदृष्ट वन फिर आया
जिसने ढाली थी जीवन पर पहले अपनी काली छाया
लिख दिया आज उसने भविष्य ! यातना चलेगी अंतहीन
अब तो अवशिष्ट उपाय भी न ।”

करती सरस्वती मधुर नाद

वहती थी श्यामल घाटी में निर्लिप्त भाव सी अप्रमाद
सब उपल उपेक्षित पड़े रहे जैसे वे निष्ठुर जड़ विषाद
वह थी प्रसन्नता की धारा जिसमें था केवल मधुर गान
थी कर्म निरंतरता प्रतीक चलता था स्ववश अनन्त ज्ञान
हिम शीतल लहरों का रह रह कूलों से टकराते जाना
आलोक अरुण किरणों का उन पर अपनी छाया बिखराना
अद्भुत था ! निज निर्मित पथ का वह पथिक चल रहा निर्विवाद
कहता जाता कुछ सुसंवाद ।

प्राची में फैला मधुर राग

बिसके मंडल में एक कमल लिल उठा सुनहला मर पराग
 बिसके परिमल से व्याकुल हो रमामल कलरव सब उठे जाग
 आलोक हरिम से जुने उपा अंचल म आदोलन अमंद
 करता प्रभात का मधुर पवन सब ओर बितरने को मरंद
 उस रम्य फलक पर नवल चित्र सी प्रकट हुई सुन्दर बाला
 वह नयन-महोत्सव की प्रतीक अम्लान नलिन की नव माला
 सुवमा का मंडल सुरमित सा बिलराता संसृति पर सुराग
 सोया जीवन का तम विराग ।

वितरी अलके ओं तर्क जाल

वह विश्व मुकुट सा उम्मेदतम शशिलंक सदृश या स्वष्ट माल
 दो पद्म पलारा चपक से हग देते अनुराग विराग डाल
 गुंजरित मधुप से मुकुल सदृश वह आनन बिसमें मरा गान
 बसुत्बल पर एकन धरे संसृति के सब निजाम ज्ञान
 या एक हाथ में कम कलरा बसुधा जीवन रस सार लिय
 दूसरा बिचारो के नम को या मधुर अमम अचलब दिने
 त्रिजली धी त्रिगुण तरंगमयी आलाक बसन लिपटा अराल
 करगो में धी गति मरी ताल ।

नीरव श्री प्राणों की पुकार

मृच्छित जीवन सर निस्तरंग नीहार धिर रहा था अपार
निस्तब्ध अलस बन कर सोयी चलती न रही चचल बयार
पीता मन मुकुलित कंज आप अपनी मधु बूंदें मधुर मौन
निस्त्रन दिगंत में रहे रुद्ध सहसा बोले मनु "अरे कौन
आलोकमयी स्मिति चेतनता आयी यह हेमवती छाया"
तद्रा के स्वप्न तिराहित थे दिखरी केवल उजली माया
वह स्पर्श दुलार पुलक से भर बीते युग को उठता पुकार
बीचियाँ नाचतीं बार बार ।

प्रतिमा प्रसन्न मुख सहज खोल

वह बोली "मैं हूँ इडा, कहो तुम कौन यहाँ पर रहे डोल ।"
नासिका नुकीली के पतले पुट फरक रहे कर स्मित अमोल
"मनु मेरा नाम सुनो वाले ! मैं विश्व पथिक सह रहा क्लेश ।"
"स्वागत ! पर देख रहे हो तुम यह उजडा सारस्वत प्रदेश
भौतिक हलचल से यह चचल हो उठा देश ही था मेरा
इसमें अब तक हूँ पड़ी इसी आशा से आये दिन मेरा ।"

*

*

*

"मैं तो आया हूँ देवि बता दो जीवन का क्या सहज मोल
भव के भविष्य का द्वार खोल !

‘इस विश्व कुहर में इंद्रबास

जिसने रश्मि कर फैलाया है यह तारा बिघुत नरत माल
सागर की भीषण तम तरंग सा खेल रहा वह महाकाय
तब क्या इस वसुधा के लघु लघु प्राणी का करने को समीत
उस निष्ठुर की रचना कठोर कबल निनाश की रही थीत
तब मूर्ख आज तक क्यों समझे हैं सृष्टि उसे वा नाशमयी
उसका अभिपति । होगा कोई जिन तक दुःख की न पुकार गयी
सुख नीचों को घेरे रहता अरिस्त पिपाद का चक्राल
जिसने यह पट है दिया डाल !

‘शुनि का मुद्गर वह नील लोक

जिसकी छाया सा फैला है ऊपर नीच यह गगन शोक
उमके भी परे सुना जाता कोई प्रकार का महा ओक
वह एक किरन अपभी देकर मेरी स्वतंत्रता में सहाय
क्या बन सकता है ’ नियति बाल से मुक्ति दान का कर उपाय ।

*

*

*

‘क्यों भी हो वह क्या बोले पागल बन मर निर्मर मैं को
अपनी दुर्बलता बल सम्हाल गंतव्य मार्ग पर पर चरे
मत कर पसार निज पैरों बल बलने की जिसको रहें म्रोक
उसका कब कोई सके रोक ।

‘हैं तुम ही हो अपने सहाय

जो बुद्धि कहे उसको न मान कर फिर किसकी नर शरण जाय
जितने विचार संस्कार रहे उनका न दूसरा है उपाय
यह प्रकृति परम रमणीय अखिल ऐश्वर्य भरी शोधक विहीन
तुम उसका पटल खोलने म परिकर कस कर वन कर्मलीन
सबका नियमन शासन करते बस बढा चलो अपनी क्षमता
तुम ही इसके निर्णायक हों, हो कहीं विपमता या समता
तुम जडता को चैतन्य करो विज्ञान सहज साधन उपाय
यश अखिल लोक में रहे छाये ।”

हैंस पडा गगन वह शून्य लोक

जिसके भीतर बस कर उजड़े कितने ही जीवन मरण शोक
कितने हृदयों के मधुर मिलन क्रंदन करते वन विरह कोक
ले लिया भार अपने सिर पर मनु ने यह अपना विपम आज
हैंस पड़ी उषा प्राची नभ में देखे नर अपना राज-काज
चल पड़ी देखने वह कौतुक चंचल मलयाचल की बाला
खल लाली प्रकृति कपोलों में गिरता तारा दल मतवाला
उन्निद्र कमल कानन में होती थी मधुपों की नोक भोंक
वसुधा विस्मृत थी सकल शोक ।

“जीवन निरौम का अंधकार

मग रहा क्षितिज क अंधार में मुग आगूत कर तूझका निहार
 तूम इइ उगा सी आत्र यहाँ आसी हो बन किननी उगार
 कलरा क आग पड़ मेरे धे मनाभाग गोद रिहंग
 इसती प्रसन्नता जात्र भरी बन कर रितनो की सी तारंग
 अरुणम्भ लोढ़ कर ओगे का अब बुद्धिवाद का अपनाया
 मे पढ़ा सहज, ता मार्य बुद्धि का माना आत्र यहाँ पाया
 मेरे निरुण्य मंग्य बने जीवन हूँ क्यो की पुरार
 मृग साधन का ही तुम्हा द्वार ।”

संध्या अरुण जलज केसर ले अब तक मन थी वहलाती ,
मुरझा कर कव गिरा तामरस, उसको खोज कहाँ पाती ।
क्षितिज भाल का कुकुम मिटता मलिन कालिमा के कर से ,
कोकिल की काकली वृथा ही अब कलियों पर मँडराती ।

कामायनी कुसुम वसुधा पर पड़ी, न वह मकरंद रहा ;
एक चित्र वस रेखाओं का, अब उसमें है रंग कहाँ ।
वह प्रभात का हीनकला शशि, किरन कहाँ चोंदनी रही ,
वह संध्या थी, रवि शशि तारा ये सब कोई नहीं जहाँ ।

जहाँ तामरस इंदीवर या सित शतदल हैं मुरझाये ,
अपने नालों पर, वह सरसी श्रद्धा थी, न मधुप आये ;
वह जलधर जिसमें चपला या श्यामलता का नाम नहीं ,
शिशिर कला की क्षीण स्रोत वह जो हिमतल में जम जाये ।

एक मौन वेदना विजन की, झिल्ली की झनकार नहीं ,
जगती की अस्पष्ट उपेक्षा, एक कसक साकार रही ,
हरित कुज की छाया भर थी वसुधा आलिंगन करती ,
वह छोटी सी विरह नदी थी जिसका है अब पार नहीं ।

नील गगन में उडती-उडती विहग-वालिका सी किरनें ,
स्वप्न लोक को चली थकी सी नींद सेज पर जा गिरने ,
किन्तु विरहिणी के जीवन में एक घड़ी विश्राम नहीं ,
विजली सी स्मृति चमक उठी तब, लगे जभी तम घन धिरने ।

संघ्या मील सरारुह स जो स्वाम पराग बितरते थे
 शैल घाटियों क अंशल क यं परे से मरते थे ;
 दण्ड-शुल्को स रोमांचित भग सुनने उस दुल की गाथा ,
 मन्दा की सुनी सौं सों से मिल कर जो रर मरते थे :—

‘जीवन में सुख अधिक था कि दुःख, मंदाकिनि कुछ बोलोगी ?
 नभ में नखत अधिक सागर में था बुदबुद है गिन दागी !
 प्रतिबिम्बित है तारा तुम में सिंधु मिलन को जाती हो
 या दोनो प्रतिबिम्ब एक क इस रहस्य को सोलोगी !

इस अवकाश पत्नी पर मिलने विप्र विगड़ते बमते हैं
 उनम कितने रंग भरे जो सुरधनु पट से झनते हैं
 किन्तु सकल अणु पल में धूलकर व्यापक नील शून्यता सा
 अगती का आरण्य वैदना का घूमिल पट धुनते हैं ।

दग्ध श्वास से आह न निकले सबल कुह में आज यहाँ !
 कितना स्नेह जला कर जलता ऐसा है लघु दीप यहाँ !
 बुझ न जाय वह सौम्य-स्मित सौ दीप-शिला इस कुटिया की
 शूलम समीप नहीं तो अन्धका सुखी अकेली बले यहाँ !

आज सुनूँ केवल चुप होकर, कोकिल जो चाहे कह ले ,
पर न परागों की वैसी है चहल-पहल जो थी पहले ;
इस पतझड़ की सूनी ढाली और प्रतीक्षा की संध्या ,
कामायनि ! तू हृदय कड़ा कर धीरे-धीरे सब सह ले !

धिरल ढालियों के निकुञ्ज सब ले दुख के निश्वास रहे ,
उस स्मृति का समीर चलता है मिलन कथा फिर कौन कहे ?
आज विश्व अभिमानी जैसे रूठ रहा अपराध बिना ,
किन चरणों को धोयेंगे जो अश्रु पलक के पार वहे !

अरे मधुर हैं कष्ट पूर्ण भी जीवन की बीती घड़ियाँ !
जब निस्तंबल होकर कोई जोड़ रहा बिखरी कड़ियाँ ;
वही एक जो सत्य बना था चिर सुन्दरता में अपनी ,
छिपा कहीं, तब कैसे सुलभें उलझी सुख दुख की लड़ियाँ !

विस्मृत हों वे बीती बातें, अब जिनमें कुछ सार नहीं ,
वह जलती छाती न रही अब वैसा शीतल प्यार नहीं !
सब अतीत में लीन हो चलीं, आशा, मधु अभिलाषाएँ
प्रिय की निष्ठुर विजय हुई, पर यह तो मेरी हार नहीं !

वे आलिंगन एक पाश थे, स्मिति चपला थी, आज कहाँ ?
और मधुर विश्वास ! अरे वह पागल मन का मोह रहा !
वंचित जीवन बना समर्पण यह अभिमान अकिंचन का ,
कभी दे दिया था कुछ मैंने, ऐसा अब अनुमान रहा !

दिनिमय प्राणों का यह कितना भयसेकुल व्यापार अर !
 देना हो जितना दे-दे तू लेना ! कोई यह न कर !
 परिचय की तुम्हें प्रतीक्षा पूरी कभी न हो सकती
 संघा रधि देकर पाती है इधर-उधर उडुगन पितर ।

ये कुछ दिन जो हैंसते आये अंतरिक्ष अरुणाचल से
 फूलों की मरमार स्तरों का फूजन लिये कुछक बल से ;
 कैव गयी जब स्मिति की माया, किरन कभी की कौड़ा स
 बिर प्रवास में चले गये वे आने की कह कर झल से ।

जब शिरीष की मधुर गंध से मान भरी मधु अट्ट रातों ,
 रूठ चली जाती रक्तिम-मुर म सह जागरण की बातें ;
 निवस मधुर आकाश कथा सा कहता आ जाता मम म
 वे जगते सपने अपने तब तारा घन कर मुसक्याते ।”

वन वालाओं के निकुंज सब भरे केण्ड के मधु स्तर से
 लौट चुके थे आन वाले तुन पुष्कर अपने घर से ;
 किन्तु न आया वह परदेसी युग क्षिप गया प्रतीक्षा में ,
 स्वामी की मीमी पलकों से तुहिन बिंदु कम-कम बरसे ।

मानस का स्मृति शतदल तिलता, मरते बिंदु मरदघन ,
 मोती कठिन पारदर्शी ये इनमें कितने विन वन !
 आँसु सरल तरल निधुलक नयनालाक निरह तम म ,
 प्राण पबिक यह संवत् लेकर लगा कल्पना-जग रचने ।

अरुण जलज के शोण कोण थे नव तुषार के विंदु भरे ,
मुकुर चूर्ण बन रहे प्रतिच्छवि कितनी साथ लिये विखरे !
वह अनुराग हँसी दुलार की पंक्ति चली सोने तम में ,
वर्षा विरह कुह में जलते स्मृति के जुगुनू डरे डरे ।

तूने गिरि-पथ में गुञ्जारित शृङ्गनाद की ध्वनि चलती ,
अकाक्षा लहरी दुख-तटिनी पुलिन अंक में थी ढलती ;
जले दीप नभ के, अभिलाषा शलभ उडे, उस ओर चले ,
भरा रह गया आँखों में जल, बुझी न वह ज्वाला जलती ।

“माँ”—फिर एक किलक दूरागत, गूँज उठी कुटिया सूनी ,
माँ उठ दौड़ी भरे हृदय में लेकर उत्कठा दूनी ;
लुटरी खुली अलक, रज-धूसर बाहें आकर लिपट गयीं ,
निशा तापसी की जलने को घघक उठी बुझती धूनी !

“कहाँ रहा नटखट तू फिरता अब तक मेरा भाग्य बना !
अरे पिता के प्रतिनिधि, तूने भी सुख दुख तो दिया घना ;
चंचल तू, बनचर मृग बन कर सरता है चौकड़ी कहीं ,
मैं डरती तू रूठ न जाये करती कैसे तुझे मना !”

“मैं रूढ़ूँ मैं और मना नू बिजनी अर्द्धी घात कही
ले ये तोता हैं अब जाग्र, बालूंगा मैं आज नहीं ,
पके फलों से पेट भरा है नींद मही तुलने वाली ।”
मदा पुष्पन ले प्रमद कुछ कुछ रिपाद से मरी रही ।

जल उठते हैं लघु चीजन के मधुर-मधुर ये पल हलक
मुक्त उदास गगन के उर में झाले मन कर या भलक
दिवा-मात आलोक-रश्मियाँ भील निलय में छिपी कहीं ,
कण्ठ बही स्वर फिर उस संछति में बह जाता है गल के ।

प्रणय क्लेश का अमेकल बंधन मुक्ति बना बढ़ता जाता ,
दूर किन्तु किना प्रतिफल वह हृदय समीप हुआ जाता ।
मधुर बौदनी सी सँझा जब फैली मूर्च्छित मानस पर ,
तब अमिष प्रेमास्पद उसमें अपना चित्र बना जाता ।

कामायनी सकल अपना सुरत स्वप्न बना सा देख रही
युग-युग की वह विकल प्रतारित मिटी हुई बन खेत रही
जो कुसुमों के अमेकल दल से कनी पवन पर अंकित या
आज पपीहा की पुष्कर कम नम म लिखती रेत रही ।

इडा अग्नि - ज्वाला सी आगे जलती है उल्लास भरी ,
मनु का पथ आलोकित करती विपद - नदी में बनी तरी ;
उन्नति का आरोहण, महिमा शैल - शृङ्ग सी, श्रान्ति नही ,
तीव्र प्रेरणा की धारा सी वही वही उत्साह भरी ।

वह सुन्दर आलोक किरन सी हृदय भेदिनी दृष्टि लिये ,
जिधर देखती, खुल जाते हैं तम ने जो पथ बंद किये !
मनु की सतत सफलता की वह उदय विजयिनी तारा थी ,
आश्रय की भूखी जनता ने निज श्रम के उपहार दिये ।

मनु का नगर बसा है सुन्दर सहयोगी हैं सभी बने ,
दृढ़ प्राचीरों में मंदिर के द्वार दिखाई पड़े घने ,
वर्षा धूप शिशिर में छाया के साधन सम्पन्न हुए ,
खेतों में है कृषक चलाते हल प्रमुदित श्रम - स्वेद सने ।

उधर घातु गलते, बनते हैं आभूषण औ' अस्त्र नये ,
कहीं साहसी ले आते हैं मृगया के उपहार नये ,
पुष्पलावियों चुनती हैं वन - कुसुमों की अध - विकच कली ,
गध चूर्ण था लोघ्र कुसुम रज, जुटे नवीन प्रसाधन ये ।

धन के आवातों से होती जो प्रचंड ध्वनि रोष भरी ,
तो रमणी के मधुर कण्ठ से हृदय मूर्च्छना उधर ढरी ,
अपने वर्ग बना कर श्रम का करते सभी उपाय वहाँ ,
उनकी मिलित प्रयत्न-प्रया से पुर की श्री दिखती निखरी ।

देरा काल का लापन करते थे प्राणी सबल से ह
 मुल साधन एकत्र कर रहे जो उनके संपल में ह ;
 बढ़ ज्ञान ध्यनसाय परिश्रम सब की विस्तृत ज्ञाना में
 नर प्रयत्न से उमर आये जो कुछ वसुधा तल में ह ।

सृष्टि बीज अफुरित, प्रफुल्लित, सफल हो रहा हरा-भरा !
 प्रसन्न बीज भी रक्षित मनु से वह फैला उत्साह मरा ;
 आज स्वचेतन प्राणी अपनी कुराल कल्पनाएँ करके
 स्वावलम्ब की दृढ़ धरणी पर लडा, नहीं अब रहा डरा ।

भया उस आश्चर्य-लाक में मलय-यासिका सी चलती
 सिंहद्वार के भीतर पहुँची लड़े प्रहरियों का धलती ;
 ऊँचे स्तम्भों पर बलभी युत बने रम्य प्रासाद बहों
 धूप धूम सुरमित पृथ्वी जिनमें भी आलोक शिखा जलती ।

स्वर्ण कलश शोभित मयनों से लगे हुए उद्यान बने
 अमुप्रशस्त पथ बीच-बीच में कहीं लता के कुल्ल बने ;
 जिनमें दम्पति समुद बिहरेते प्यार भरे दे गलबाही
 गूँध रहे वे मधुप रसीले मदिरा-मोद पराग सने ।

देवदार क ये प्रलम्ब मुख जिनमें उलझी बाधु-तरंग ,
 मुलरित आमृषण से कजरन करते सुन्दर बाल बिहंग ;
 आभय देता बेणु बनों से बिकली स्वर लहरी पनि को
 नाग केसरों की कपारी में अन्य मुमन भी थे बहुरंग ।

नव मंडप में सिंहासन सम्मुख कितने ही मंच तहा ,
 एक ओर रखे हैं सुन्दर मढ़े चर्म से खुग्द वहाँ
 आती है शैलेय अग्र की धूम-गंध आमोद भरी ,
 थड़ा सोच रही सपने में 'यह लो मैं आ गयी कहों ?'

।

और सामने देखा उसने निज दृढ़ कर में चपक लिये ,
 मनु, वह क्रतुमय पुरुष ! वही मुख सन्ध्या की लालिमा पिये ।
 मादक भाव सामने, सुन्दर एक चित्र सा कौन यहाँ ,
 जिसे देखने को यह जीवन मर-मर कर सी बार जिये ?

इडा ढालती थी वह आसव, जिसकी चुभती प्यास नहीं
 तृपित कंठ को, पी-पी कर भी, जिसमें है विश्वास नहीं ,
 वह वैश्वानर की ज्वाला सी, मंच वेदिका पर बैठी ,
 सौमनस्य विखराती शीतल, जड़ता का कुछ भास नहीं ।

मनु ने पूछा "और अभी कुछ करने को है शेष यहाँ ?"
 बोली इडा "सफल इतने में अभी कर्म सविशेष कहाँ !
 क्या सब साधन स्ववश हो चुके ?" "नहीं अभी मैं रिक्त रहा—
 देश बसाया पर उजड़ा है सूना मानस देश यहा ।

।

सुन्दर मुल, आँलों की आशा किन्तु हुए ये कितके हैं ।
 एक पौक्ष्मण प्रतिपन् शशि का मरे मान कुछ रित के हैं
 कुछ अनुरोध मान-साधन का करता आँलों में सकेन ,
 घोल अरी मेरी घेतगते । नृ कितकी ये किमक ह ।"

प्रभा तुम्हारी तुम्हें प्रभापति सबका ही गुनती हैं म
 यह सन्देह मरा फिर केना नरा प्रश्न सुनती हैं मैं ।"
 'प्रभा नहीं तुम मेरी रानी मुझे न अब अम में डालो
 मधुर मराली । कइो 'प्रणय के मोती अब चुनती हैं मैं ।'

मेरा भाव गगन धुँधला सा प्राची पट सी तुम उसम ,
 खुल कर स्वयं अचानक कितमी प्रमापूर्ण ही क्षण भर में ।
 मैं अवृत्त आलोक मित्तारी ओ प्रकाश-वासिके । बता ,
 कब डूबेगी व्यास हमारी इम यधु अपरो के रस में ।

य सुल-साधन और लपहली रातों की शीतल आवा
 स्वर संवरित दिशाएँ मम हैं उन्मद और शिथिल कथा ;
 तब तुम प्रभा बनो मत रामी । नर पशु कर हुंकार उठ
 उधर फैलती मंदिर घटा सी अंधकार की बन माया ।

आलिगन । फिर भय का क्रदन । वसुधा जैसे काँप उठी ।
वह अतिचारी, दुर्बल नारी पारित्राण पथ नाप उठी !
अतरिक्ष में हुआ रुद्र हुक्कार भयानक हलचल थी ,
अरे आत्मजा प्रजा ! पाप की परिभाषा वन शाप उठी ।

उधर गगन में क्षुब्ध हुईं सब देव-शक्तियाँ क्रोध भरी ,
रुद्र - नयन खुल गया अचानक, व्याकुल काँप रही नगरी ;
अतिचारी था स्वयं प्रजापति, देव अभी शिव बने रहें !
नहीं, इसी से चढ़ी शिंजिनी अजगव पर प्रतिशोध भरी !

प्रकृति अस्त थी, भूतनाथ ने नृत्य विकम्पित पद अपना ,
उधर उठाया, भूत सृष्टि सब होने जाती थी सपना !
आश्रय पाने को सब व्याकुल, स्वयं कलुष में मनु संदिग्ध ,
फिर कुछ होगा यही समझ कर वसुधा का थर-थर काँपना ।

काँप रहे थे प्रलयमयी क्रीडा से सब आशंकित जन्तु ,
अपनी-अपनी पड़ी सभी को, छिन स्नेह का कोमल तंतु ,
आज कहाँ वह शासन था जो रक्षा का था भार लिये ,
इड़ा क्रोध लज्जा से भर कर बाहर निकल चली थी किन्तु ।

देखा उसने, जनता व्याकुल राजद्वार कर रुद्ध रही ,
प्रहरी के दल भी सुक आये उनके भाव विशुद्ध नहीं ,
नियमन एक सुकाव दबा सा, टूटे या ऊपर उठ जाय !
प्रजा आज कुछ और सोचती अब तक जो अविरुद्ध रही !

कोलाहल में फिर क्षिप बैठे मनु कुछ सोच विचार मरे
 द्वार बंद लख प्रजा त्रस्त सी कैसे मन फिर धैर्य पर ।
 शक्ति तरंगों में आंदोलन रुद्र क्रोध भीषणतम वा
 महानील लोहित ज्वाला का नृप समी से उपर पर ।

वह विज्ञान मयी अमिताया पल लगा कर उड़ने की
 जीवन की अमीम आशाएँ कभी न नीचे मुड़ने की
 अधिकारों की सृष्टि और उनकी वह मोहमयी माया
 वगों की लौई बन फेजी कभी नहीं जो मुड़ने की ।

असफल मनु कुछ चुम्प हो उठे, आकस्मिक बाधा किमी
 समझ न पाये कि वह हुआ क्या प्रजा जुटी क्यों आ ऐसी !
 परित्राग प्रार्थना विकल भी देव क्रोध से बन विग्रोह
 इका रही जब वहाँ स्पष्ट ही वह पटना कुचक जैसी ।

'द्वार बन्द कर दो हमको तो अब न यहाँ आने देना
 प्रकृति आज उत्पात कर रही मुझको बस सोने देना !'
 कह कर यों मनु प्रगट क्रोध में क्षिप्तु डरे से सं मन में
 शयन कक्ष में चले सोचते जीवन का लम्हा-देना ।

अशा काँप उठी सपने में सहसा उसकी आँख खुली,
 यह क्या दत्ता मैंन ! कैसे वह इतना हा गया छली !
 स्वजन स्नेह में अब की कितनी आशीर्षाएँ उठ आती
 अब क्या होगा इसी सोच में व्याकुल रबनी बीत चली ।

संघर्ष

श्रद्धा का था स्वप्न किन्तु वह सत्य बना था ,
इड़ा संकुचित उधर प्रजा में क्षोभ घना था ।

भौतिक विप्लव देख विकल वे थे ववराये ,
राज शरण में त्राण प्राप्त करने को आये ।

किन्तु मिला अपमान और व्यवहार बुरा था ,
मनस्ताप से सब के भीतर रोष भरा था ।

क्षुब्ध निरखते वदन इड़ा का पीला पीला ,
उधर प्रकृति की रुकी नहीं थी ताड़व लीला ।

प्रागण में थी भीड़ बढ़ रही सब जुड़ आये ,
प्रहरी गण कर द्वार बंद थे ध्यान लगाये ।

रात्रि घनी कालिमा पटी में दबी - लुकी सी ,
रह रह होती प्रगट मेघ की ज्योति झुकी सी ।

मनु चिन्तित से पडे शयन पर सोच रहे थे ,
क्रोध और शंका के श्वापद नोच रहे थे ।

“मैं यह प्रजा बना कर कितना तुष्ट हुआ था ,
किन्तु कौन कह सकता इन पर रुष्ट हुआ था ।

कितने जब से भर कर इनका चक्र चलाया ,
अलग अलग ये एक हुई पर इनकी छाया ।

मैं नियमन के लिए बुद्धि बल से प्रयत्न कर ,
इनको कर एकत्र, चलाता नियम बना कर ।

किन्तु स्वयं भी क्या यह सब कुछ मान चलें मैं
तनिक न मैं स्वच्छंद स्वर्ण सा सदा गर्लूँ मैं ।

ओ मेरी हे सृष्टि उसी से भीत रहूँ मैं
क्या अधिकार नहीं कि कभी अधिनीत रहूँ मैं ?

भया क्य अधिकार समर्पण दे न सक्य मैं
प्रतिफल बढ़ता हुआ मला क्या वहाँ रुक्य मैं ।

इका नियम परतंत्र चाहती मुझे बनाना ,
निर्गोपित अधिकार उसी ने एक न माना ।

विश्व एक संघन गिहीम परिवर्तन तो है ;
इसकी गति में रवि शशि तारे ये सब ओ है

रूप बदलते रहते वसुधा जलनिधि बनती
उदधि बना मरुमूमि जलधि में ज्वाला जलती ।

सरल अग्नि की दीड़ लगी है सब के भीतर
गल कर बहते हिम मग सरिता लीला रच कर ।

यह स्फुलिंग क्य सूर्य एक पल आया बीता !
टिकने को कब मिला किसी को यहाँ सुमीता !

छोटि छोटि मक्षत्र शून्य के महा विबर में
लास रास कर रहे लटकते हुए अवर में ।

उठती है पवनो के स्तर में लहरे किन्तनी
यह अस्तित्व चीरकर और परबशता इतनी ।

यह नर्तन उन्मुक्त विश्व का स्पंदन द्रुततर ,
गतिमय होता चला जा रहा अपने लय पर ।

कभी कभी हम वही देखते पुनरावर्तन ;
उसे मानते नियम चल रहा जिससे जीवन ।

रुदन हास वन किन्तु पलक में छलक रहे हैं ,
शत शत प्राण विमुक्ति खोजते ललक रहे हैं ।

जीवन में अभिशाप शाप में ताप भरा है ,
इस विनाश में सृष्टि कुज हो रहा हरा है ।

‘विश्व बँधा है एक नियम से’ यह पुकार सी ,
फैल गयी है इनके मन में दृढ़ प्रचार सी ।

नियम इन्होंने परखा फिर सुख साधन जाना ,
वशी नियामक रहे, न ऐसा मैंने माना ।

मैं चिर बंधन हीन मृत्यु सीमा उल्लंघन
करता सतत चलूँगा यह मेरा है दृढ़ प्रण ।

महानाश की सृष्टि बीच जो क्षण हो अपना ,
चेतनता की तुष्टि वही है फिर सब सपना ।”

प्रगतिशील मन रुका एक क्षण करवट लेकर ,
देखा अविचल इड़ा खड़ी फिर सब कुछ देकर !

और कह रही 'किन्तु निबामक नियम न माने ,
तो फिर सब कुछ नष्ट हुआ सा निरुपम जाने ।' ✓

ऐं तुम फिर भी यहाँ आब कैसे चल आबी
क्या कुछ और उपद्रव करी है बात समाधी—

मन में यह सब आब हुआ है जो कुछ इतमा !
क्या मैं हूँ है तुष्टि निरुपम रहा है अब कितमा ?

“मनु सब शासन स्वतः तुम्हारा सतत निबाहें
तुष्टि चेतना का सख्य अपना अम्य न बाहें !

आह प्रजापति यह न हुआ है कमी न होगा
निर्बाधित अधिकार आब तक कितने मोगा ।”

यह मनुष्य आकर चेतना का है विस्तृत
एक विश्व अपने आवरणों में है निर्मित ।

चिति केन्द्रों में जो संघर्ष चला करता है
द्रवता का जो मात्र सदा मन में भरता है

वे निवृत्त पहचान रहे से एक एक को
होते सतत समीप मिलाते हैं अनेक को ।

स्पर्श में जो उच्चम ठहरें वे रह जायें
संयुति का कल्याण करें शुभ मार्ग बतायें ।

व्यक्ति चेतना इसीलिए परतंत्र बनी सी ,
रागपूर्ण, पर द्वेष पंक में सतत सनी सी ,

नियत मार्ग में पद पद पर है ठोकर खाती ,
अपने लक्ष्य समीप श्रात हो चलती जाती ।

यह जीवन उपयोग, यही है बुद्धि साधना ,
अपना जिसमें श्रेय यही सुख की अ'राधना । ✓

लोक सुखी हो आश्रय ले यदि उस छाया में ,
प्राण सदृश तो रमो राष्ट्र की इस काया में ।

देश कल्पना काल परिधि में होती लय है ,
काल खोजता महा चेतना में निज क्षय है ।

वह अनंत चेतन नचता है उन्मद गति से ,
तुम भी नाचो अपनी द्वयता में विस्मृति में ।

क्षितिज पटी को उठा बढ़ो ब्रह्मांड विवर में ,
गुजारित धन नाद सुनो इस विश्व कुहर में ।

ताल ताल पर चलो नहीं लय छूटे जिसमें ,
तुम न विवादी स्वर छेड़ो अनजाने इसमें ।"

"अच्छा ! यह तो फिर न तुम्हें समझाना है अब ,
तुम कितनी प्रेरणामयी हो जान चुका सब ।

किन्तु आज ही अभी लौट कर फिर हो आयी
कैसे यह साहस की मन में बात समायी !

आह प्रभापति होने का अधिकार यही क्या !
अमिलावा मेरी अपूर्य ही सदा रहे क्या !

मैं सबको बितरित करता ही सतत रहूँ क्या !
कुछ पाने का यह प्रयास है पाप सहै क्या !

तुमने भी प्रतिदान दिया कुछ कह सकती हो !
मुझे क्षाम देकर ही जीवित रह सकती हो !

ओ मैं हूँ चाहता यही जब मिला नहीं है
तब लौटा लो व्यर्थ बात ओ अभी कही है ।

* * *

इह ! मुझे वह वस्तु चाहिए ओ मैं चाहूँ
तुम पर ही अधिकार प्रभापति न तो वृथा है ।

तुम्हें देस कर बंधन ही अब टूट रहा सब
शासन या अधिकार चाहता हूँ मैं तनिक अब ।

देगो यह दुर्घर्ष प्रकृति का इतना कंपन !
मेरे हृदय समस्त जुग है इसका स्पर्शन

इस छठेर ने प्रलय लेल है हँस कर लेला
किन्तु आज कितना कोमल हो रहा अकेला !

तुम कहती हो विश्व एक लय है, मैं उसमें ,
लीन हो चलूँ ? किन्तु घरा है क्या सुख इसमें ।

कंदन का निज अलग एक आकाश बना लूँ ,
उस रोदन में अट्टहास हो तुमको पा लूँ ।

फिर से जलनिधि उछल बहे मर्यादा बाहर ,
फिर झंझा हो वज्र प्रगति से भीतर बाहर ,

फिर डगमग हो नाव लहर ऊपर से भागे ,
रवि शशि तारा सावधान हों चौकें जागें ,

किन्तु पास ही रहो बालिके, मेरी हो तुम ,
मैं हूँ कुछ खिलवाड नहीं जो अब खेलो तुम ?”

“आह न समझोगे क्या मेरी अच्छी बातें , ✓
तुम उत्तेजित होकर अपना प्राप्य न पाते ।

प्रजा क्षुब्ध हो शरण माँगती उधर खड़ी है ,
प्रकृति सतत आतंक विकंपित घड़ी घड़ी है ।

सावधान, मैं शुभाकाक्षिणी और कहूँ क्या !
कहना था कह चुकी और अब यहाँ रहूँ क्या !”

मायाविनि बस पा ली तुमने ऐसे छुड़ी
लड़के जैसे खेलों में कर लेते छुट्टी ।

मूर्तिमती अभिरुप बनी सी सम्मुख आयी
तुमने ही संपर्प भूमिका मुझे दिखायी ।

रुधिर मरी बेदियों मबकरी उममें जाला
विम्वन कर उपचार तुम्ही से सील निकाला ।

चार वर्ष बन गये बेटा भ्रम उगका अपना
शक्त धैर बन चले न बेला जिनका सपना ।

आज शक्ति का खेल खेलने में आतुर नर
प्रवृत्ति संग संपर्प निरंतर अब केसा डर ।

बाधा निमनों की न पास में अब आने दो
इस हताश जीवन में सपना सुर मिल जाने दो ।

राष्ट्र स्वामिनी यह लो सब कुछ बेमब अपना
केवल तुमको सब उपाय से कह लें अपना ।

यह सारस्वत देश या कि फिर सर्वत हुआ सा
समझे तुम ही अग्नि और यह सभी पुत्रों सा ।

मैंने जो मनु किया उसे मत यों कह मूला ।
तुमको जितना मिला उसी में यों मत पूला ।

प्रकृति संग संवर्ष सिखाया तुमको मैंने ,
तुमको केन्द्र बना कर अनहित किया न मैंने !

मैंने इस विखरी विभूति पर तुमको स्वामी ,
सहज बनाया, तुम अब जिसके अंतर्दामी ।

किन्तु आज अपराध हमारा अलग खड़ा है ,
हाँ मैं हाँ न मिलाऊँ तो अपराध बड़ा है ।

मनु ! देखो यह आत निशा अब बीत रही है ,
प्राची में नव उषा तमस को जीत रही है ।

अभी समय है मुझ पर कुछ विश्वास करो तो ,
बनती है सब बात तनिक तुम धैर्य धरो तो ।"

और एक छण वह, प्रमाद का फिर से आया ,
इधर इडा ने द्वार ओर निज पैर बढ़ाया ।

किन्तु रोक ली गयी भुजाओं से मनु की वह ,
निस्सहाय हो दीन दृष्टि देखती रही वह ।

"यह सारस्वत देश तुम्हारा तुम हो रानी !
मुझको अपना अस्त्र बना करती मनमानी ।

यह छल चलने में अब पगु हुआ सा समझो
मुझको भी अब मुक्त जाल से अपने समझो ।

शासन की यह प्रगति सहज ही अभी रुकेंगी ।
क्योंकि दासता मुझसे अब ता हो न सकेगी ।

मैं शासक, मैं फिर स्वतंत्र तुम पर भी मेरा
हो अधिकार असीम सफल हा जीवन मेरा ।

बिच बिच अन्धबा हुई जाती है पल में
सफल अवस्था अभी बाय दूबती अतल में ।

देत रहा हूँ वसुधा का अति मय से कपन
और सुन रहा हूँ नम का यह निर्मम कदन ।

किसु आज तुम बंदी हो मेरी बाहों में
मेरी छाती में" फिर सब दूबा आहों में ।

मिह द्वार अरराया जनता भीतर आबी
मेरी रानी उसने जो चिह्नकर मचायी ।

अपनी दुर्बलता में मनु तब हॉफ रहे वे
स्वलित निरूपित पन वे अब भी कौप रहे न ।

सबग हुए मनु वन स्वचित ले राज दंड तब
और पुकारा "तो सुन लो जो कहता है अब

तुम्हें तृप्तिकर सुख के साधन सकल बताये ,
मैंने ही श्रम भाग किया फिर वर्ग बनाये ।

अत्याचार प्रकृति कृत हम सब जो सहते हैं ,
करते कुछ प्रतिकार न अब हम चुप रहते हैं ।

आज न पशु हैं हम, या गँगे काननचारी ,
यह उपकृति क्या भूल गये तुम आज हमारी !”

वे बोले सक्रोध मानसिक भीषण दुरा से ,
“देगो पाप पुकार उठा अपने ही मुख से । ✓

तुमने योगक्षेम से अधिक सचय वाला ,
लोभ सिखा कर इस विचार संकट में डाला ।

हम सवेदन शील हो चले यही मिला सुख ,
कष्ट समझने लगे बना कर निज कृत्रिम दुख ।

प्रकृति शक्ति तुमने यंत्रों से सब की छीनी !
शोषण कर जीवनी बना दी जर्जर भीनी !

और इडा पर यह क्या अत्याचार किया है ?
इसीलिए तू हम सब के बल यहाँ जिया है ?

आज वैदिनी मेरी रानी इडा यहाँ है ?
ओ यायावर ! अब तेरा निस्तार कहाँ है ?”

“तो फिर मैं हूँ आब अकेला बीजन रण में
प्रकृति और उसके पुतलों के दल मीपण में ।

आब साहसिक कर पौरुष निब तम पर लोसे
राख दंड को बस बना सा सचमुच देखे ।

मैं कहूँ मनु मे अपना मीपण अस्त्र सम्हाला
देव आग ने जगली रघोही अपनी ज्वाला ।

हूँ बलें माराच धनुष से तीक्ष्ण नुकीले
टूट रहे नम धूमकेतु अति नीले पीले

अपकृष्ट था बढ़ रहा प्रवा दल सा भुँकलाता
रम बर्षा में सुस्त्रों का बिजली जमकता ।

फिरु कर मनु बारण करते उन बागों को
बड़े कुचलते हुए सज से जन प्राणों को ।

तांडन में भी तीव्र प्रगति परमाणु विकल थे
मिथति विकर्षण मबी आस से सब व्यंकुल थे ।

मनु फिर रहे अज्ञात चक्र से उस घन तम में
बह रक्तिम उष्माद नाचता कर निर्मम में ।

उद्य तुमुल रग नाद मयानक हुई अनस्था
बहा निपट सगुह मौन पददलित व्यवस्था ।

आहत पीछे हटे स्याम्भ से टिक कर मनु ने
हवास लिया टंकरर चिन्ता दुर्लक्ष्यी धनु मे ।

बहते विकट अधीर विषम उंचास बात थे ,
मरण पर्व था , नेता आकुलि ओ' किलात थे ।

ललकारा, "वस अब इसको मत जाने देना ,"
किंतु सजग मनु पहुँच गये कह "लेना लेना ।

कायर, तुम दोनों ने ही उत्पात मचाया ,
अरे, समझ कर जिनको अपना था अपनाया ।

तो फिर आओ देखो कैसे होती है बलि ,
रण यह, यज्ञ पुरोहित, ओ किलात ओ' आकुलि,"

और धराशायी थे असुर पुरोहित उस क्षण ,
इडा अभी कहती जाती थी "वस रोको रण ,

भीषण जन सहार आप ही तो होता है ,
ओ पागल प्राणी तू क्यों जीवन खोता है ।

क्यों इतना आतंक ठहर जा ओ गर्वीले ,
जीने दे सबको फिर तू भी सुख से जी ले ।"

किन्तु सुन रहा कौन ! धधकती वेदी ज्वाला ,
सामूहिक बलि का निकला था पंथ निराला ।

रक्तोन्मद मनु का न हाथ अब भी रुकता था ,
प्रजा पक्ष का भी न किन्तु साहस झुकता था ।

वहीं वर्षिता खड़ी इडा सारस्वत रानी ,
वे प्रतिशोध अधीर रक्त बहता बन पानी ।

धूमकेतु सा जला रुद्र नाराज भयंकर
 लिये पूँछ में ज्वाला अपनी अति प्रलयंकर ।

अंतरिक्ष में महाशक्ति हड़ार कर उठी
 सब शस्त्रों की घारे भीषण वेग भर उठी ।

और गिरी मनु पर मुमूर्षु वे गिरे जहाँ पर
 रक्त मदी की बाढ़ फैलती थी उस भू पर ।

निर्वेद

वह सारस्वत नगर पडा था
 दूध मलिन कुछ मौन बना ,
 जिसके ऊपर विगत कर्म का
 विप विपाद आवरण तना ।

उल्का घारी प्रहरी से यह—
 तारा नभ में टहल रहे ,
 वसुधा पर यह होता क्या है
 अणु अणु क्यों हँ मचल रहे ?

जीवन में जागरण सत्ता है
 या सुषुप्ति ही सीमा है ,
 आती है रह रह पुकार सी
 'यह सब रजनी भामा है ।'

निशिचारी भीषण विचार के
 पंख भर रहे मराटे ,
 सरस्वती थी चली जा रही
 नीच रही सी सनाटे ।

अमी बावलों की सिसकी में
 जाग रही थी मर्म व्याधा
 पुर लक्ष्मी लगरम के मिस कुव
 कह उठती थी करुण कथा ।

कुव प्रकाश घूमिल सा उसके
 हीरो से था मिकल रहा
 पवन चल रहा बा रुक रुक कर
 लिख मरा अवसाद रहा ।

मन मम मोन मिरीझक सा था
 सबग सतत चुपचाप लड़ा
 अंधकार का नील आनरख
 हरम जगत से रहा बड़ा ।

मंडप क सोपान पड़े ने
 सुने कोई अन्ध नहीं ,
 स्वने इका उस पर बैठी थी
 अग्नि शिला भी चपक रही ।

शून्य राज चिन्हों से मन्दिर
 बस समाधि सा रहा खड़ा ,
 क्योंकि वहीं घायल शरीर वह
 मनु का तां था रहा पड़ा ।

इडा ग्लानि से भरी हुई बस
 सोच रही बीती बातें ,
 घृणा और ममता में ऐसी
 बीत चुकीं कितनी रातें ।

नारी का वह हृदय ! हृदय में
 सुधा सिन्धु लहरें लेता ,
 बाढव ज्वलन उसी में जल कर
 कंचन सा जल रँग देता ।

मधु पिगल उस तरल अग्नि में
 शीतलता सृष्टि रचती ,
 क्षमा और प्रतिशोध ! आह रे
 दोनों की माया नचती ।

"उसने स्नेह किया था मुझसे
 हँ अनन्य वह रहा नहीं
 सहज लम्ब थी वह अनन्यता
 पड़ी रह सके जहाँ कहीं ।

वाधाओं का अतिक्रमण कर
 जो अबाध हो दीड़ पले
 वही स्नेह अपराध हो उठा
 जो सब सीमा तोड़ पले ।

'हँ अपराध किन्तु वह कितना
 एक अकेली भीम बना
 जीवन के कोमे से उठ कर
 इतना भाव असीम बना ।

और प्रभु उपचार समी वह
 —सहृदयता की सब माया—
 शून्य शून्य था ! केवल उसमें
 तेल रही थी चल धारा ।

“कितना दुखी एक परदेशी
 वन, उस दिन जो आया था ,
 जिसके नीचे घरा नहीं थी
 शून्य चतुर्दिक छाया था ।

वह शासन का सूत्रधार था
 नियमन का आधार बना ,
 अपने निर्मित नव विधान से
 स्वयं दंड साकार बना ।

“सागर की लहरों से उठ कर
 शैल शृङ्ग पर सहज चढ़ा ,
 अप्रतिहत गति, संस्थानों से
 रहता था जो सदा बढ़ा ।

आज पड़ा है वह मुमूर्षु सा
 वह अतीत सब सपना था ,
 उसके ही सब हुए पराये
 सबका ही जो अपना था ।

किन्तु वहीं मेरा अपराधी
 बिसर वह उपकारी था
 प्रकट उसी से दोष हुआ है
 जो सब को धुलकारी था ।

अरे सग अकूर के दोनों
 पक्ष हैं ये मले भुरे
 एक दूसरे की सीमा हैं
 क्यों न मुगल को प्यार करें !

अपना हो या औरों का सुल
 बड़ा कि बस तुल बना वहीं
 क्रेम बिन्दु है रुक जाने का
 यह जैसे कुछ ज्ञात नहीं ।

प्राणी निब मन्थिब बिन्ता में
 वर्तमान का सुल छोड़े
 दीड़ जला है बिलराता सा
 अपने ही पय में रोड़े ।

“इसे दंड देने में बैठी
या करती रखवाली मैं ,
यह कैसी है विकट पहेली
कितनी उलझन वाली मैं ?

एक कल्पना है मीठी यह
इससे कुछ सुन्दर होगा ,
हों कि, वास्तविकता से अच्छी
सत्य इसी को वर देगा ।”

चौंक उठी अपने विचार से
कुछ दूरागत ध्वनि सुनती ,
इस निस्तब्ध निशा में कोई
चली आ रही है कहती—

“अरे बता दो मुझे दया कर
कहाँ प्रवासी है मेरा ?
उसी बावले से मिलने को
डाल रही हूँ मैं फेरा ।

रूठ गया था अपनेपन से
 अपना सकी न उसको मैं
 वह तो मेरा अपना ही था
 मला मनाती किन्तु मैं ।

वही मूल अब रूल सट्टा हो
 साल रही उर में मेर
 कैसे पाऊँगी उसको मैं
 कोई आकर कह दे र ।”

इहा उठी दिस पड़ा रावपथ
 बूँधली सी झाका जलती
 वाणी में थी कल्प वेदमा
 वह पुष्कर बेसे जलती ।

शिथिल शरीर बसन विशुद्ध
 कवरी अभिषेक अधीर तुली
 विषपत्र मकरन्द लुटी सी
 क्यों मुरझायी हुई कली ।

नव कोमल अवलम्ब साथ में
 वय किशोर उँगली पकडे ,
 चला आ रहा मौन धैर्य सा
 अपनी माता को जकडे ।

थके हुए थे दुखी बटोही
 वे दोनों ही माँ बेटे ,
 खोज रहे थे भूले मनु को
 जो घायल हो कर लेटे ।

इडा आज कुछ द्रवित हो रही
 दुखियों को देखा उसने ,
 पहुँची पास और फिर पूछा
 "तुमको विसराया किसने ?

इस रजनी में कहाँ भटकती
 जाओगी तुम बोलो तो ,
 बैठो आज अधिक चंचल हैं
 व्यथानाँठ निज • खोलो तो ।

जीवन की खूबी यात्रा में
 रोज़ मी है मिल जाते
 जीवन है तो कभी मिलन है
 कल जाती हुल की राते ।

अथा लक्ष्मी कुमार भान्त था
 मिलता है विद्याम यही
 पत्नी इहा के साम अहाँ पर
 बन्दि शिला प्रमलित रही ।

सहसा धधकी बेदी जाला
 मंडप आलोक्ति करती
 कामायनी देल पायी कुछ
 पहुँची सस तक डग भरती ।

और बही मनु ! बाबल सचमुच
 तो क्या सच्चा स्वप्न रहा !
 आह प्राण प्रिय ! यह क्या ! तुम यो !
 पुला हृदय बन नीर बहा ।

इडा चकित, श्रद्धा आ बैठी
 वह थी मनु को सहलाती ,
 अनुलेपन सा मधुर स्पर्श था
 व्यथा भला क्यों रह जाती ?

उस मूर्च्छित नीरवता में कुछ
 हलके से स्पन्दन आये ,
 ओखें खुलीं चार कोनों में
 चार विन्दु आकर छाये ।

उधर कुमार देखता ऊँचे
 मन्दिर, मंडप, वेदी को ,
 यह सब क्या है नया मनोहर
 कैसे ये लगते जी को ?

माँ ने कहा 'अरे आ तू भी
 देख पिता हैं पडे हुए ,'
 'पिता ! आ गया लो' यह कहते
 उसके रोएँ सडे हुए ।

‘मों जल दे, कुछ प्यासे होंगे
 क्या बैठी कर रही यहाँ ?’
 मुस्तर हो गया सुता मद्धप
 यह सजीनता रही कहों !

आरपीयता धुली उस घर में
 छोटा सा परिवार बना
 काया एक मधुर स्वर उस पर
 भ्रमा का संगीत बना ।

“तुमल कोलाहल कलह में
 मैं हृदय की बात रे मन !

विकल होकर नित्य बचल
 लोबती जब मीद के पल
 बेतना थक सी रही तब
 मैं मलय की बात रे मन !

चिर विषाद विलीन मन की ,
 इस व्यथा के तिमिर वन की ;
 मैं उपा सी ज्योति रेखा ,
 कुसुम विकसित प्रात रे मन !

जहाँ मरु ज्वाला घधकती ,
 चातकी कन को तरसती ;
 उन्हीं जीवन घाटियों की ,
 मैं सरस बरसात रे मन !

पवन की प्राचीर में रुक ,
 जला जीवन जी रहा झुक ;
 इस झुलसते विश्व दिन की ,
 मैं कुसुम ऋतु रात रे मन !

चिर निराशा नीरघर से ,
 प्रतिच्छादित अश्रु सर में ;
 मधुप मुग्ध मरंद मुकुलित ,
 मैं सजल जलजात रे मन !”

उस स्वर लहरी के अक्षर सब
 संजीवन रस से बने धुले
 उषर प्रभात हुआ प्राणी में
 मनु के मद्रित नमन खुले ।

महा का अवलम्ब मिला फिर
 हताशता से हृदय भरे
 मनु उठ बैठे गद्गद हाँकर
 बोले कुछ अनुराग भरे ।

“महा ! तू आ गयी मला तो
 पर क्या मैं या यही पड़ा ।
 वही मवन के स्तम्भ, बदिहा ।
 बिस्ती चारों ओर धूपा ।

जाल बन्द कर लिया दोग से
 “दूर दूर ले चल मुझको
 इस मराने अपहर में
 तो दूँ कहीं न फिर तुझको ।

हाथ पकड़ ले, चल सकता हूँ
 हाँ कि यही अवलम्ब मिले ,
 वह तू कौन ? परे हट, श्रद्धे !
 आ कि हृदय का कुसुम खिले ।”

श्रद्धा नीरव सिर सहलाती
 आँखों में विश्वास भरे ,
 मानो कहती ‘तुम मेरे हो
 अब क्यों कोई वृथा डरे ?”

जल पीकर कुछ स्वस्थ हुए से
 लगे बहुत धीरे कहने ,
 “ले चल इस छाया के बाहर
 मुझको दे न यहाँ रहने ।

मुक्त नील नभ के नीचे या
 कहीं गुहा में रह लेंगे ,
 अरे भेलता ही आया हूँ
 जो आवेगा सह लेंगे ।”

“ठहरो कुछ तो बल आने दो
 लिबा चूँगी तुरत तुम्हें
 इतने सख्त तक’ अन्ना बोली—
 ‘रहने देंगी क्या न हमें !”

इका संकुचित उपर लकी थी
 यह अभिक्रम न थीन सकी ,
 अथा अनिबल, मनु अब पीछे
 उगकी बाणी नहीं रुकी ।

“इस जीवन में साप मरी थी
 उच्छ्वास अनुरोध मरा ,
 अभिज्ञापाएँ मरी हृदय में
 अपनेपन का बोध मरा ।

मेँ था, मन्दर कुसुमों की वह
 सपन सुनहली छाया थी ,
 मन्थामिल की तरह उठ रही
 उद्यानों की माया थी ।

उपा अरुण प्याला भर लाती
 सुरभित छाया के नीचे ,
 मेरा यौवन पीता मुरा से
 अलसाई औरों मीचे ।

ले मकरन्द नया चू पडनी
 शरद प्रात की शोफाली ,
 बिखराती सुख ही, संध्या की
 सुन्दर अलकें धुंधराली ।

सहसा अंधकार की आँधी
 उठी क्षितिज से वेग मरी ,
 हलचल से विक्षुब्ध विश्व, थी
 उद्वेलित मानस लहरी ।

व्यथित हृदय उस नीले नभ में
 छायापथ सा खुला तभी ,
 अपनी मंगलमयी मधुर स्मिति
 कर दी तुमने देवि ! जभी ।

दिव्य तुम्हारी अनर अमिट छवि
 लगी लेलने रंग रखी
 गल हम लेखा सी मेरे
 हृदय निरूप पर लिखी मली ।

अरुणावल मन मंदिर की वह
 मुख माधुरी नव प्रतिमा
 लगी सिलाने स्नेह-मयी सी
 सुन्दरता की सृष्टि महिमा ।

उस दिन तो हम जान सके थे
 सुन्दर कितने हैं कहते !
 तब पहचान सके, कितने हित
 प्राणी वह दुःख सुल सहते ।

जीवन कहता जीवन से 'पुष्प'
 देगा तू मे मतवाले
 जीवन कहता 'साँस' लिये बल
 कुछ अपना सम्बल पाले ।

हृदय वन रहा था सीपी सा
 तुम स्वाती की वृंद बनी ,
 मानस शतदल झूम उठा जब
 तुम उसमें मकरन्द बनी ।

तुमने इस सूखे पतझड़ में
 भर दी हरियाली कितनी ,
 मैंने समझा मादकता है
 तृप्ति बन गयी वह इतनी !

विश्व, कि जिसमें दुख की आँधी
 पीड़ा की लहरी उठती ,
 जिसमें जीवन मरण बना था
 बुदबुद की माया नचती ।

वही शान्त उज्ज्वल मङ्गल सा
 दिखता था विश्वास भरा ,
 वर्षा के कदम्ब कानन सा
 सृष्टि विभव हो उठा हरा ।

मग्नति ! वह पावन मनु धारा ।
 देस अमृत भी ललवाण
 वही रम्य सौंदर्य रील से
 जिसमें जीवन धुल जाये ।

संघा अब ले जाती मुझमें
 ताराओं की अक्षय कक्षा
 नींद सहज ही ल लेती थी
 सारे यम की विकल वधा ।

सकल फुलूल और कल्पना
 उन चरखों से उलझ पड़ी
 कृष्ण प्रसन्न हुए हँसने से
 जीवन की यह धन्य पड़ी ।

स्मिति मधुराका भी हवाओं से
 पारिजात कानन तिब्बता
 गति मरन्द-मन्दर मलद्वय सी
 स्तर ये पेशु कहीं मिथना ।

श्वास पवन पर चढ़ कर मेरे
 दूरागत वंशी रव सी ,
 गूँज उठीं तुम, विश्व कुहर में
 दिव्य रागिनी अभिनव सी ।

जीवन जलनिधि के तल से जो
 मुक्ता थे वे निकल पडे ,
 जग-मंगल सगीत तुम्हारा
 गाते मेरे रोम खडे ।

आशा की आलोक किरन से
 कुछ मानस से ले मेरे ,
 लघु जलधर का सृजन हुआ था
 जिसको शशि लेखा घेरे—

उस पर विजली की माला सी
 भ्रूम पड़ीं तुम प्रभा भरी ,
 और जलद वह रिमझिम वरसा
 मन वनस्थली हुई हरी ।

तुमन हैस हैस मुझे सिगाया
 बिस्व खोल है खोल खलो
 तुमने मिलकर मुझे बताया
 सबसे करते मेल खलो ।

यह भी अपने बिजली के से
 बिज्रम से संकेत किया
 अपना मन है जिसको बाधा
 तब इसके दे दान दिया ।

तुम अजस वर्षा मुहाग की
 और स्नेह की मधु रानी
 फिर अनृति जीवन यन्त्रि या तो
 तुम उसमें संतोंग बनी ।

दिनना है उपचार तुम्हारा
 आभिन मेग प्रणय हुआ
 दिनना आभारी है इनना
 योन्नमय हृदय हुआ ।

किन्तु अधम मैं समझ न पाया
 उस मंगल की माया को ,
 और आज भी पकड रहा हूँ
 हर्ष शोक की छाया को ।

मेरा सब कुछ क्रोध मोह के
 उपादान से गठित हुआ ,
 ऐसा ही अनुभव होता है
 किरनों ने अब तक न छुआ ।

शापित सा मैं जीवन का यह
 ले कंकाल भटकता हूँ ,
 उसी खोखलेपन में जैसे
 कुछ खोजता अटकता हूँ ।

अंध-तमस है, किन्तु प्रकृति का
 आकर्षण है खींच रहा ,
 सब पर, हाँ अपने पर भी मैं
 झुँझलाता हूँ खींच रहा ।

नहीं पा सकत हूँ मैं जैसे
 ओ तुम देना चाह रही
 सुप्र पात्र ! तुम उसमें कितनी
 मधु भारा हो डाल रही ।

सब बाहर होता जाता है
 स्वगत उसे मैं कर न सका
 बुद्धि तर्क के बिग्न हुए मे
 हृदय हमारा मर न सका ।

वह कुमार मेरे जीवन का
 उज्ज्वल भँरा कल्पान कला ।
 क्षितिज बढ़ा प्रलोभन मेरा
 हृदय स्नेह बन वहीं बना ।

सुली रहे सब सुली रहे बस
 छोड़ा मुझ अपराधी को
 मचा देत रही चुप मधु के
 भीतर उठती आँधी को ।

दिन बीता रजनी भी आयी
 तद्रा निद्रा संग लिये ,
 इड़ा कुमार समीप पड़ी थी
 मन की दबी उमंग लिये ।

श्रद्धा भी कुछ खिन्न थकी सी
 हाथों को उपधान किये ,
 पड़ी सोचती मन ही मन कुछ ,
 मनु चुप सब अभिशाप पिये—

सोच रहे थे, “जीवन सुख है ?
 ना, यह विकट पहेली है ,
 भाग अरे मनु ! इन्द्रजाल से
 कितनी व्यथा न झेली है ?

यह प्रभात की स्वर्ण किरन सी
 झिलमिल चंचल सी छाया ,
 श्रद्धा को दिखलाऊँ कैसे
 यह मुख या कलुषित काया ।

और शत्रु सब, ये हताश फिर
 इनका क्या विश्वास करें,
 प्रतिहिंसा प्रतिशोध दबा कर
 मन ही मन पुनर्बाप करें ।

मर्या के रहते यह संभव
 नहीं कि कुछ कर पाऊँगा
 तो फिर शांति मिलेगी मुझको
 वहाँ लोभता बाऊँगा ।

जगो सभी जब नव प्रभात में
 देखें तो मनु वहाँ नहीं,
 पिता कहाँ कह लाख रहा सा
 वह कुमार अब शांत नहीं ।

हड़ा आस अपने को सब से
 अपराधी है समझ रही
 कामायनी मौन बैठी सी
 अपने में ही उत्तम रही ।

दर्शन

वह चन्द्रहीन थी एक रात ,
जिसमें सोया था स्वच्छ प्रात ,

उजले उजले तारक झलमल ,
प्रतिबिम्बित सरिता वक्षस्थल ,
धारा वह जाती बिम्ब अटल ,
खुलता था धीरे पवन पटल ,

चुपचाप खड़ी थी वृक्ष पोंत ,
सुनती जैसे कुछ निजी बात ।

धूमिल छायाएँ रहीं घूम ,
लहरी पैरों को रही चूम ,

“माँ ! तू चल आयी दूर इधर ,
संध्या कब की चल गयी उधर ;
इस निर्जन में अब क्या सुन्दर—
तू देख रही, हों बस चल घर

उसमें से उठता गंध घूम”
श्रद्धा ने वह मुख लिया चूम ।

“माँ ! क्यों तू है इतनी उदास
क्या मैं हूँ तेरे नहीं पास ;

तू कई दिनों से यों चुप रह
क्या सोच रही है ! फूझ तो कह ;
यह कैसा तेरा दुःख हुआ ,
जो बाहर भीतर देता दह ।

लेती डीली सी मरी सोंस ,
जैसे होती जाती हताश ।

बह बोली धनील गगन अपार
बिसमे अवगत बन सजल भार ;

आते जाते, सुल दुल दिशि, मल
शिशु सा आता घर लेक अनिल
फिर भलमल पुन्दर तारक दल
नम रबनी के जुगुनू अनिरल

यह बिम्ब अरे कितना उदार
मेरा यह है उन्मुक्त द्वार ।

यह लोचन गोचर सकल लोक ,
संसृति के कल्पित हर्ष शोक ,

भावोदधि से किरनों के मग ,
स्वाती कन से वन भरते जग ,
उत्थान पतन मय सतत सजग
भरने भरते आलिंगित नग ,

उलभन की मीठी रोक टोक ,
यह सब उसकी है नोक-भोंक ।

जग, जगता ओखें किये लाल ,
सोता ओढ़े तम नींद जाल ,

सुरधनु सा अपना रंग बदल ,
मृति, संसृति, नति, उन्नति में ढल ,
अपनी सुषमा में यह झलमल ,
इस पर खिलता भरता उड्डुदल ,

अवकाश सरोवर का मराल ,
कितना सुन्दर कितना विशाल ।

इसके स्तर स्तर में मौन शान्ति
शीतल अगाध है ताप भ्रान्ति ;

परिवर्तन मग यह चिर महल
मुस्क्याते इसमें भाव सकल
हँसता है इसमें कोलाहल
उल्लास मरा सा अन्तस्तल ;

मेरा निवास अति मधुर कम्पित
यह एकनीक है सुन्दर शान्ति ।

"अम्ब फिर क्यों इतना बिराग
मुझ पर न हुई क्यों सानुराग ?"

पीछे मुझ भया ने देखा
बह इन्हा मलिन कवि की रेखा ;
क्यों राहुपस्त सी शशि लेखा
बिस पर बियाद की गिरी रेखा

कुछ महल कर रहा दीन त्याग
सोया बिसका है भाग्य जाग ।

बोली "तुमसे कैसी विरक्ति ,
तुम जीवन की अन्धानुरक्ति ,

मुझसे बिछुड़े को अवलम्बन ,
देकर, तुमने रक्खा जीवन ,
तुम आशामयि ! चिर आकर्षण ,
तुम मादकता की अवनत घन ,

मनु के मस्तक की चिर अतृप्ति ,
तुम उत्तेजित चंचला शक्ति !

मैं क्या दे सकती तुम्हें मोल ,
यह हृदय ! अरे दो मधुर बोल ;

मैं हँसती हूँ रो लेती हूँ ,
मैं पाती हूँ खो देती हूँ ,
इससे ले उसको देती हूँ ,
मैं दुख को सुख कर लेती हूँ ;

अनुराग भरी हूँ मधुर घोल ,
चिर विस्मृति सी हूँ रही डोल ।

वह प्रभा पूर्ण तब मुक्त निहार
मनु हत चेतन के एक बार

मारी माया ममता का बल ,
वह शक्तिमयी छाया शीतल
फिर कौन सुमा कर दे निरक्षल
बिससे यह धन्य बने मृतल ;

तुम सुमा करागी' यह विचार ,
मैं छोड़ केसे साधिकार ।"

'अब मैं रह सकती नहीं मौन
अपराधी किन्तु यहाँ मैं कीन ।

सुल हुल जीवन में सब सहते
पर करल सुल अपना कहते ;
अपिच्छर मैं सीमा में रहते ,
पावस निर्भर से मैं सहते ।

रोके फिर उनको मला कीन ।
सब को मैं कहते—'शत्रु हाँ मैं ।'

अग्रसर हो रही यहाँ फूट ,
सीमाएँ कृत्रिम रही टूट ,

श्रम भाग वर्ग बन गया जिन्हें ,
अपने बल का है गर्व उन्हें ;
नियमों की करनी सृष्टि जिन्हें ,
विप्लव की करनी वृष्टि उन्हें ,

सब पिये मत्त लालसा घूट ,
मेरा साहस अब गया छूट ।

मैं जनपद - कल्याणी प्रसिद्ध ,
अब अवनति कारण हूँ निषिद्ध ,

मेरे सुविभाजन हुए विषम ,
टूटते, नित्य बन रहे नियम ,
नाना केन्द्रों में जलघर सम ,
घिर हट, वरसे ये उपलोपम ,

यह ज्वाला इतनी है समिद्ध ,
आहुति बस चाह रही समृद्ध ।

तो क्या मैं भ्रम में भी नितान्त
संहार-बन्ध असहाय दान्त

प्राणी विनाश मूल में अविरल
धुपचाप बलें होकर निर्बल !
संघर्ष कर्म का मिथ्या बल
य शक्ति बिन्दु, ये यत्न विफल ;

मय की तपासना / प्रयुति भ्रान्त !
अनुरासम की धाम अशान्त !

तिस पर मैंने छीना सुहाग
दे देनि ! तुम्हारा दिव्य राग ;

मैं आज अकिंचन पाती हूँ
अपने का मही सुहाती हूँ
मैं जो कुछ भी स्वर गाती हूँ
वह स्वर नहीं सुन पाती हूँ

दो लम्हा न दा अपना विराग
सोयी चतनता उठे जाग ।

“है रुद्र रोष अब तक अशान्त’ ,
श्रद्धा बोली, “वन विषम ध्वान्त !

सिर चढ़ी रही ! पाया न हृदय ,
तू विकल कर रही है अभिनय ,
अपनापन चेतन का सुखमय
खो गया, नहीं आलांक उदय ,

सब अपने पथ पर चले श्रान्त ,
प्रत्येक विभाजन बना श्रान्त ।

जीवन धारा सुन्दर प्रवाह ,
सत, सतत, प्रकाश सुखद अथाह ,

ओ तर्कमयी ! तू गिने लहर ,
प्रतिबिम्बित तारा पकड, ठहर ,
तू रुक रुक देखे आठ पहर ,
वह जडता की स्थिति भूल न कर ;

सुख दुख का मधुमय धूप छाँह ,
तू ने छोड़ी यह सरल राह ।

चेतनता का भौतिक विभाग—
 कर अग को बॉन् दिया निराग

धिति कर हररूप यह नित्य अगत
 यह रूप बदलता है रात रात
 कण्य विरह मिजम मम मृत्यु मिरत
 उल्लासपूर्व्य आनन्द सतत

तल्लीन पूर्ण है एक राग
 मूर्च्छित है केवल 'आग आग !

मैं लोक अग्नि में तप नितान्त
 आहुति प्रसन्न देती प्रशान्त

तू क्षमा न कर कुछ चाह रही
 बलती जाती की चाह रही ;
 तो ले ले जा निभि पास रही
 मुझको बस अपनी राह रही ;

रहसौम्य ! यही हो सुलभ प्रान्त
 विनिमय कर दे कर कर्म कान्त ।

तुम दोनों देखो राष्ट्र नीति ,
शासक वन फैलाओ न भीति ;

मैं अपने मनु को खोज चली ,
सरिता मरु नग या कुज गली ;
वह भोला इतना नहीं छली !
मिल जायेगा, हूँ प्रेम पत्नी ,

तब देखूँ कैसी चली रीति ,
मानव ! तेरी हो सुयश गीति ।”

बोला बालक “ममता न तोड ,
जननी ! मुझसे मुँह यों न मोड़ ,

तेरी आज्ञा का कर पालन ,
वह स्नेह सदा करता लालन—
मैं मरूँ जिऊँ पर छुटे न प्रन ,
वरदान वने मेरा जीवन ।

जो मुझको तू यों चली छोड ,
तो मुझे मिले फिर यही क्रोड ।”

हे सौम्य ! इका का शुचि दुलार ,
हर लेगा तेरा व्यथा मार

मह तर्कमयी तू अज्ञानमय ,
तू मनमशील कर कर्म अभय ;
इसका तू सब संताप निषय
हर ले हो मानव माण्य उदय

सब की समरसता कर प्रचार ,
मेरे सुत ! सुन मों की पुकार ।'

अति मधुर वचन विश्वास मूल
मुझको न कमी वे जामें मूल

हे देवि ! तुम्हारा स्नेह प्रबल
बल दिव्य भेष-उद्गम अविरल ;
आर्क्ष्यस्य धन सा बितरे बल
निर्वासित हों संताप सकल "

कह इका प्रपन्न लै चरण पूज
पकड़ा कुमार-कर मुहुक्त पूज ।

वे तीनों ही क्षण एक मौन ,
विस्मृत से थे, हम कहों, कीन !

विच्छेद वाह्य, था आलिगन—
वह हृदयों का, अति मधुर मिलन ,
मिलते आहत होकर जलकन ,
लहरों का यह परिणत जीवन ;

दो लौट चले पुर ओर मौन ,
जब दूर हुए तब रहे दो न ,

निस्तब्ध गगन था, दिशा शान्त
वह था असीम का चित्र कान्त ।

कुछ शून्य बिन्दु उर के ऊपर ,
व्यथिता रजनी के श्रम सीकर ,
फलके कव से पर पड़े न कर ,
गंभीर मलिन छाया भू पर ,

सरिता तट तरु का क्षितिज प्रान्त,
केवल विखेरता दीन ध्वान्त ।

रात रात सारा मंडित अनन्त
कुसुमों का स्तवक सिला बसन्त

हैसता ऊपर का विश्व मधुर ,
हलके प्रकाश से पूरित उर ;
बहती माया सरिता ऊपर
उठती किरमों की लाख लहर ।

निचले तार पर जाया दुरन्त
आती चुपके आती सुरन्त ।

सरिता का वह एकान्त फूल
वा पवन हिबोले रहा मूल ;

धीरे धीरे लहरों का दल
तट से टकता होता ओम्बल
झप झप का होता सन्ध विरल
बर बर कैप रहती दीप्ति तरल ;

संछति अपने में रही मूल
वह गम्भ बिभुर अम्लान फूल ।

तव सरस्वती सा फेंक साँस ,
श्रद्धा ने देखा आस पास ;

थे चमक रहे दो खुले नयन ,
ज्यों शिलालग्न अनगढ़े रतन ,
यह क्या तम में करता सनसन ?
धारा का ही क्या यह निस्वन !

ना, गुहा लतावृत एक पास ,
कोई जाँचित ले रहा साँस !

वह निर्जन तट था एक चित्र ,
कितना सुन्दर, कितना पवित्र ?

कुछ उन्नत थे वे शैल शिखर ,
फिर भी ऊँचा श्रद्धा का सिर ,
वह लोक अग्नि में तप गल कर ,
थी ढली स्वर्ण प्रतिमा बन कर ,

मनु ने देखा कितना विचित्र !
वह मातृ मूर्ति थी विश्व मित्र ।

रुत रुत तारा मंडित अनन्त
कुसुमों का सावक खिला बसन्त

हँसता ऊपर का विश्व मधुर ,
हलक प्रकाश से पूरित वर ;
बहती माया सरिता ऊपर
उठती किरणों की खोल लहर ;

निचले स्तर पर छाया घुरन्त
आती चुपके, जाती घुरन्त ।

सरिता का यह एकत्रन्त फूल
या परम हिबाले रहा भूल ;

धीरे धीरे लहरों का दल
तट से टकरा होता ओझल
छप छप का होता शुष्क निरल
बर बर कैप रहती दीप्ति तरल ;

मंजुति अपने में रही भूल
यह गन्ध बिभुर अम्लान फूल ।

तब सरस्वती सा फेंक सौंस ,
श्रद्धा ने देखा आस पास ,

थे चमक रहे दो खुले नयन ,
ज्यों शिलालग्न अनगढ़े रतन ,
यह क्या तम मे करता सनसन ?
धारा का ही क्या यह निस्वन !

ना, गुहा लतावृत एक पास ,
कोई जावित ले रहा सौंस !

वह निर्जन तट था एक चित्र ,
कितना सुन्दर, कितना पवित्र ?

कुछ उन्नत थे वे शैल शिखर ,
फिर भी ऊँचा श्रद्धा का सिर ,
वह लोक अग्नि में तप गल कर ,
थी ढली स्वर्ण प्रतिमा बन कर ,

मनु ने देखा कितना विचित्र !
वह मातृ मूर्ति थी विश्व मित्र ।

बोले रमणी तुम मही चाह !
जितके मम मे हो मरी चाह

तुमने अपना सब कुछ लेकर
बिछिते ! जिते पाया लेकर ;
मे मगा प्राण बिनासे लेकर
उसका भी उन सब को देकर

निर्दय मन क्या न उठा कराह !
अस्मृत है तब मन का प्रताह !

ये स्थापद से हिसक अभीर
कमल रावक वह बाल भीर ;

सुनता था वह बाणी शीतल
कितना दुलार कितना निर्मल !
कैसा कठोर है तब रूपल !
वह दहा कर गयी फिर भी लल ;

मृम बनी रही हो अमी भीर
कुट गया हाथ से चाह तीर ।”

“प्रिय ! अब तक हो इतने सशक ,
देकर कुछ कोई नहीं रंक ,

यह विनिमय है या परिवर्तन ,
बन रहा तुम्हारा ऋण अवधन ;
अपराध तुम्हारा वह वंघन—
लो बना मुक्ति, अब छोड़ सज्जन—

निर्वासित तुम, क्यों लगे डक ?
दो लो प्रसन्न, यह स्पष्ट अंक ।”

“तुम देवि ! आह कितनी उदार ,
यह मातृमूर्ति है निर्विकार ,

हे सर्वमंगले ! तुम महती ,
सबका दुख अपने पर सहती ,
कल्याण मयी वाणी कहती ,
तुम क्षमा निलय में हो रहती ,

मैं भूला हूँ तुमको निहार ,
नारी सा ही ! वह लघु विचार ।

मैं इस निर्बल तट में अभीर
सह मूल क्या तीला समीर ;

हाँ भाव बरु में पिस पिस कर
चलता ही आया हूँ बढ़ कर ;
इनके विकार सा ही बन कर
मैं शून्य बना सचा सोकर ;

लपुता मत देलो बस चीर
जिसमें अनुराग बन चुका तीर ।”

‘प्रियतम! यह मत निस्तम्भरात
है स्मरण कराती बिगत बात

यह प्रलय शान्ति यह कोलाहल ,
जब अर्पित कर जीवन संबल ;
मे हूँ तुम्हारी भी निश्चल
क्या मूल मैं इतनी दुर्बल !

तब चलो वहीं पर शान्ति प्राप्त
मे नित्य तुम्हारी मत्स्य बात ।

इस देव द्वन्द्व का वह प्रतीक—
मानव ! कर ले सब भूल ठीक ,

यह विष जो फैला महा विषम ,
निज कर्मोन्नति से करते सम ,
सब मुक्त बनें, काटेंगे भ्रम ,
उनका रहस्य हो शुभ मंत्रम ,

गिर जायेगा जो है अलीक ,
चल कर मिटती है पड़ी लीक ।”

वह शून्य असत या अधकार ,
अवकाश पटल का वार-पार ,

बाहर भीतर उन्मुक्त सघन ,
या अचल महा नीला अंजन ,
भूमिका बनी वह स्निग्ध मलिन ,
ये निनिमेष मनु के लोचन ;

इतना अनन्त था शून्य सार ,
दीखता न जिसके परे पार ।

सत्ता का स्पन्दन बसा डोल
आवरण पटल की प्रन्धि लोल

तम बलनिधि का बन मधु मयन
ज्योत्स्ना सरिता का आलिंगन ;
बह रबत गौर उज्ज्वल जीवन
आलोक पुरुष ! मङ्गल चेतन !

केवल प्रकाश का वा कलोल
मधु किरनों की भी सहर लोल ।

बन गया तमस का अलक जाल
सर्गांग ज्योतिर्मय का विशाल ;

अन्तर्निमाद ध्वनि से पुरित
भी शून्य-भेदिनी सत्ता बित्
नटराज स्वयं से धृत्य निरत
या अंतरिक्ष बहसित मुलरित ।

स्वर लय होकर वे रहे ताक
वे लुप्त हो रहे निराकाल ।

लीला का स्पन्दित आह्लाद ,
वह प्रभा पुज चितिमय प्रसाद ;

आनन्द पूर्ण ताण्डव सुन्दर ,
झरते थे उज्ज्वल श्रम सीकर ,
वनते तारा, हिमकर दिनकर ,
उड रहे घूलि कण से भूधर ;

संहार सृजन से युगल पाद—
गतिशील, अनाहत हुआ नाद ।

विखरे असंख्य ब्रह्माण्ड गोल ,
युग त्याग ग्रहण कर रहे तोल ;

विद्युत कटाक्ष चल गया जिधर ,
कंपित संसृति बन रही उधर ;
चेतन परमाणु अनन्त विखर ,
वनते विलीन होते क्षण भर ,

यह विश्व भूलता महा दोल ,
परिवर्तन का पट रहा खोल ।

उस शक्ति शरीरी का प्रकाश
सब श्राप पाप का कर विनाश—

मर्तन में निरत प्रकृति गल कर
उस कास्ति सिन्धु में पुल मिलाकर
अपना स्वरूप धरती सुन्दर
कमनीय बना या भीषणतर

हीरक गिरि पर विद्युत बिज्जास
उज्जसित महा हिम पबल हास ।

देता मनु मे नर्चित मटेरा
हत चेत पुकार उठे विरोध ।

‘बह कवा ! भये । बस तू ले बल
उन चरणों तक दे निज संभल,
सब पाप पुण्य बिसमें बल बल
पावन बन जाते हैं निर्मल,

मिटते असत्य से ज्ञान लेरा
समरस अलङ्कार आनन्द बेरा ।

रहस्य



ऊर्ध्व देश उम नील तनस मे
 स्तब्ध हो रही अचल हिमानी ,
 पथ एक कर है लीन चनुदिक
 देन रहा वह गिरि अगिमाना ।

दोनों पथिक चले हैं कत्र से
 ऊँचे ऊँचे चढ़ते चढ़ते ,
 श्रद्धा आगे मनु पीछे ये
 नाहस उत्साही से बढ़ते ।

पवन वेग प्रतिकूल उधर था
 कहता, 'फिर जा अरे बटोही !
 कियर चला तू मुझे भेद कर !
 प्राणों के प्रति क्यों निर्मोही ?'

छूने को अम्बर मचली सी
 बढ़ी जा रही सतत उँचाई ;
 विक्षत उसके अंग, प्रगट ये
 भीषण खड्ग भयकरी खाँड़ ।

रवि कर हिम खडों पर पड कर
 हिमकर कितने नये बनाता ,
 द्रुततर चक्कर काट पवन भी
 फिर से वहीं लौट आ जाता ।

गीब जलधर दीड़ रहे थ
 सुन्दर सुर धनु माला पहने ;
 कुम्हार कलम सदृश इठलाने
 जमकते जपला के गहने ।

प्रगहमान थे निम्न देश में
 शीतल रात रात निर्भर ऐस ;
 महा श्वेत गम्भराज गण्ड से
 बिसरी मधु धाराएँ जैसे ।

हरिमाली बिमकी उमरी थे
 समतल चित्रपटी से लगते
 प्रतिष्ठितियों के शास्त्र रस से
 स्विट मद जो प्रति पल से भगते ।

सप्ततम थे सब जो जमुषा पर
 ऊपर महाराज का घेरा ;
 उँचे पढ़ने की रबनी का
 यहाँ हुप्पा जा रहा सबेरा ।

“कहाँ ले चली हो अब मुझको
 अड़े ! मैं थक चला अधिक हूँ ;
 साहस छूट गया है मेरा
 निस्संचल भग्नाश पथिक हूँ ।

लौट चलो, इस वात-चक्र से ,
 मैं दुर्बल अब लड न सकूँगा ,
 श्वास रुद्ध करने वाले इस
 शीत पवन से अड न सकूँगा ।

मेरे, हाँ वे सब मेरे थे
 जिन से रूठ चला आया हूँ ;
 वे नीचे छूटे सुदूर, पर
 भूल नहीं उनको पाया हूँ ।”

वह विश्वास भरी स्मिति निश्छल
 श्रद्धा-मुख पर झलक उठी थी ,
 सेवा कर - पल्लव मैं उसके
 कुछ करने को ललक उठी थी ।

दे अवलंब, बिकल सामी को
कामायनी मधुर स्वर घोली ।
'हम बढ़ दूर निकल आय अब
करने का अवसर न ठिठोली !

दिरा विक्रमिit पल असीम है
वह अनंत सा कुछ ऊपर है ।
अनुभव करते हो बोलो क्या
पतल में तन्मय भवर है ।

निराधार है किन्तु ठहरना
हम दोनों को आज यही है ;
नियति लेल देलूं ग सुमो अब
इसका अन्य उपाय नहीं है ।

मैं ही लगती जो वह तुमको
उमर उठने को है कहती ;
इस प्रतिकूल पवन बन्धे को
झोक दूसरी ही आ सहती ।

भांत पक्ष कर नेत्र बंद बस
बिहग युगल से आज हम रहे ;
शून्य पवन बन पल हमारे
हमको दे आधार, जम रहे ।

घरराश्रो मत ! यह समतल है
देखो तो, हम कहीं आ गये ।”
मनु ने देखा आख लोल कर
जैसे कुछ कुछ ज्ञाण पा गये ।

ऊष्मा का अभिनव अनुभव था
ग्रह, तारा, नक्षत्र अस्त थे ,
दिवा रात्रि के संधि काल में
ये सब कोई नहीं व्यस्त थे ।

ऋतुओं के स्तर हुए तिरोहित
भू - मंडल रेखा विलीन सी ,
निराधार उस महादेश में
उदित सचेतनता नवीन सी ।

त्रिदिक् विश्व, आलोक विन्दु भी
तीन दिखाई पडे अलग वे ,
त्रिभुवन के प्रतिनिधि थे मानो
वे अनमिल थे किंतु सजग थे ।

मनु ने पूछा, “कौन नये ग्रह
ये हैं, अर्द्धे ! मुझे बताओ ?
मैं किस लोक बीच पहुँचा, इस
इंद्रजाल से मुझे बचाओ ।”

“इस त्रिकोण के मध्य बिन्दु तू म
 शक्ति मिथुन समतावाले म ;
 एक एक को स्मर हो देलो
 इच्छा ज्ञान किया बाले म ।

वह देलो रागात्म है ओ
 जया के कंदुक सा सुन्दर ;
 कामायनी कमनीय कखेर
 भाव-मयी प्रतिमा का मंदिर ।

राज्य स्पर्श रस रूप, गंध की
 पारदर्शनी सुभद्र पुतलियों
 चारों ओर घुरघुर करती ओ
 रूपवती रंगीन तितलियों !

इस कुसुमाकर के कागज के
 अक्षर पराग पटल कामा म ;
 इठलाती सोती जगती ये
 अपनी मान मरी माया में ।

तह संगीतालक ध्वनि उनकी
 कोमल प्रगड़ाई है ऐसी ।
 भादकता की लहर उठा कर
 अपना अवर तर कर देती ।

आलिंगन नी मधुर प्रेरणा
 हृ लेती फिर सिहरन बनती
 नय अलम्बुषा की ब्रीडा सी
 गुल जानी है, फिर जा भुँदती ।

यह जीवन की मध्यभूमि है
 रस धारा से सिंचित होती ;
 मधुर लालसा की लहरों से
 यह प्रवाहिका स्पन्दित होती ।

जिसके तट पर विद्युत् कण से
 मनोहारिणी आकृति वाले ,
 छायामय सुषमा में विहल
 विचर रहे सुन्दर मतवाले ।

सुमन सकुलित भूमि रंघ्र से
 मधुर गंध उठती रस भीनी ;
 वाष्प अदृश्य फुहारे इसम
 छूट रहे, रस बूँदें भीनी ।

धूम रही है यहाँ चतुर्दिक्
 चल बिज्रो सी संसृति क्षमा
 बिस आलोक बिन्दु को बेरे
 वह बेठी मुसक्याती माया ।

माव चक्र वह चला रही है
 इच्छा की रस मामि धूमती ;
 नव रस मरी अराएँ अभिरल
 चक्रवाल को चक्रित धूमती ।

यहाँ मनोमय विश्व कर रहा
 रागारुष्य चेतन उपासना ;
 माया राज्य ! यही परिपाटी
 पारा बिज्रा कर जीव फँसना ।

ये अशरीरी रूप सुमन से
 केवल वर्षा गंध में फूले ;
 इन अप्सरियों की तानों के
 मचल रहे हैं सुन्दर मूले ।

माव भूमिका इसी लोक की
 जननी है सब पुण्य पाप की ;
 दलते सब स्वभाव प्रतिष्ठति बन
 गल ज्वाला से मजूर ताप की ।

नियममयी उलझन लतिका का
भाव विटप से आकर मिलना ;
जीवन वन की बनी समस्या
आशा नभकुसुमों का खिलना ।

चिर - वसंत का यह उद्गम है
पतमर होता एक ओर है ,
अमृत हलाहल यहाँ मिले हैं
सुख दुख बँधते, एक डोर है ।”

“सुन्दर यह तुमने दिखलाया
किन्तु कौन वह श्याम देश है ?
कामायनी ! बताओ उसमें
क्या रहस्य रहता विशेष है ?”

मनु यह क्यामल कर्म लोक है
 धुँधला कुछ कुछ अंधकार सा ;
 सघन हो रहा अविज्ञात यह
 देश मलिन है घूम पार सा ।

कर्म-बन्ध सा घूम रहा है
 यह गोलक बन नियति प्रेरणा
 सब के पीछे लगी हुई है
 कोई व्याकुल ममी एपणा ।

भ्रममय कोलाहल पीड़नमय
 विकल प्रवर्तन महार्थत्रय कर ;
 क्षण भर भी विभ्रम नहीं है
 प्राण दास है क्रिया तंत्र कत ।

भाव राज्य के सकल मानसिक
 सुप्त भी दुत में बदल रहे हैं ;
 हिंसा गरौंमत हारों में
 ये अकड़े अणु टूटल रहे हैं ।

ये भौतिक सदेह कुछ करते
 जीवित रहना यहाँ चाहते ;
 मान राज्य के नियम यहाँ पर
 दण्ड देने हैं सब कराहते ।

करते हैं, सतोष नहीं है
जैसे कशाघात प्रेरित से—
प्रति क्षण करते ही जाते हैं
भीति विवश ये सब कंपित से ।

निर्यात चलाती कर्म चक्र यह
तृष्णा जनित ममत्व वासना ,
पाणि - पादमय पंचभूत की
यहाँ हो रही है उपासना ।

यहाँ ससत संघर्ष, विफलता
कोलाहल का यहाँ राज है ;
अंधकार में दौड़ लग रही
मतवाला यह सब समाज है ।

स्थूल हो रहे रूप बना कर
कर्मों की भीषण परिणति है ;
आकाक्षा की तीव्र पिपामा !
ममता की यह निर्मम गति है ।

यहाँ शासनादेश घोषणा
विजयों की हुंकार सुनाती ,
यहाँ भूख से विकल दलित को
पदतल में फिर फिर गिरवाती ।

यहाँ लिये दायित्व कर्म का
उपति करने के मतवाले
जला जला कर फूट पड़ रहे
हुल कर सहने वाले छाल ।

यहाँ राशिहत विपुल विमर्ष सच
मरीचिका से दील पड़ रहे ;
माग्यवान बन दृष्टिक मोग के
वे मिलीन य पुनः गढ़ रहे ।

बड़ी लालसा यहाँ सुयश की
अपराधों की स्वीकृति बनती ;
अंध प्रेरणा से परिचालित
कर्षों में करते निब गिरती ।

प्राण तत्व की सपन साधना
जल हिम उपल यहाँ है बनता ;
प्यासे धायल हो जल चाते
मर मर कर जीते ही बनता ।

यहाँ नील लोहित ज्वाला कुछ
जला गला कर मिश्र ढालती ;
चोट सहन कर लकड़वाली
धान न बिसर्गो सुख साधती ।

वर्षा के घन नाद कर रहे
तट कूलों को सहज गिराती ,
प्लावित करती वन कुओं को
लक्ष्य प्राप्ति सरिता वह जाती ।”

“वस ! अब और न इसे दिखा तू
यह अति मीषण कर्म जगत है ;
श्रेष्ठ ! वह उज्ज्वल कैसा है
जैसे पुञ्जीभूत रजत है ।”

“प्रियतम ! यह तो ज्ञान क्षेत्र है
सुख दुख से है उदासीनता ,
यहाँ न्याय निर्मम, चलता है
बुद्धि चक्र, जिसमें न दीनता ।

अस्ति नास्ति का मेद निर्गुण
करते ये अणु तक पुक्ति से ;
ये निस्संग किन्तु कर लेते
कुब सम्बन्ध-विधान मुक्ति से ।

यहाँ प्राप्य मिलता है केवल
तृप्ति नहीं कर मेद बाँटती
बुद्धि विमूर्ति सकल सिद्धता सी
प्यास लगी है ओस चाटती ।

न्याय तपस ऐश्वर्य में पगे
ये प्राणी चमकते लगेते
इस निदास मरु में सूखे से
स्रोतों के तट जैसे जगते ।

मनोभाव से काय-कर्म के
समतोलन में दण्ड विच से
य निस्पृह न्यायासन वाले
धूक न स्रक्तो तनिक विच से ।

अपना परिमित पात्र लिय ये
बूँ बूँ पाले निर्मर से ;
मोंग रहे है जीवन का रस
पेठ यहाँ पर अजर अमर से ।

यहाँ विभाजन धर्म तुला का
अधिकारों की व्याख्या करता ;
यह निरीह, पर कुछ पाकर ही
अपनी ढीली सासें भरता ।

उत्तमता इनका निजस्व है
अम्बुज वाले सर सा देखो ;
जीवन - मधु एकत्र कर रही
उन ममाखियों सा बस लेखो ।

यहाँ शरद की धवल ज्योत्स्ना
अंधकार को भेद निखरती ;
यह अनवस्था, युगल मिले से
विकल व्यवस्था सदा विखरती ।

देखो वे सब सौम्य बने हैं
किन्तु सशंकिन हैं दोषों से ;
वे संकेत दंभ के चलते
भ्रू चालन मिस परितोषों से ।

यहाँ अद्धत रहा जीवन रस
छूओ मत संचित होने दो ;
बस इतना ही भाग तुम्हारा
तृषा ! मृषा, वंचित होने दो ।

सार्धवरा पथे बग्न प
 किन्दु गामना पत्नान् हं
 मूल रत्ना पुष्प कार बताते
 श्रद्धाघो वा मुक्तान् हं ।

१९५ अस्त्य पर शान्ति धन से
 शान्ति शान्ति रक्षा में पलने
 य विनाम मर अनुशामन
 सग सग परिवर्तन में दलने ।

यही त्रिपुर है देगा तुमने
 तीन त्रिपुर उपातिर्मय हतने ,
 अपन बन्धु बने हुए मृग में
 मित्र हुए ह य सच किने ।

शान्ति दूर पुष्प किवा मित्र है
 इच्छा कबो पूरी हो मन की
 एक दूसरे से न मिल सके
 यह विदम्बना है जीवन की ।

महा ज्योति रेखा सी बनकर
भ्रद्धा की स्मिति दौड़ी उनमें ,
वे सम्बद्ध हुए फिर सहसा
जाग उठी थी ज्वाला जिनमें ।

नीचे ऊपर लचकीली वह
विषय वायु में घघक रही सी ,
महाशून्य में ज्वाल सुनहली ,
सब को कहती 'नहीं नहीं' सी ।

शक्ति तरंग प्रलय पावक का
उस त्रिकोण में निखर उठा सा ,
शृङ्ग और डमरू निनाद बस
सकल विश्व में बिखर उठा सा ।

चितिमय चिता घघकती अविरल
महाकाल का विषम नृत्य था ,
विश्व रंघ्र ज्वाला से मर कर
करता अपना विषम कृत्य था ।

स्वप्न, स्वाप, जागरण भस्म हो
इच्छा किया ज्ञान मिल लय थे ,
दिव्य अनाहत पर निनाद में
श्रद्धायुत मनु वस तन्मय थे ।



आनंद

चलता था धीरे धीरे
वह एक यात्रियों का दल ,
सरिता के रम्य पुलिन में
गिरि पथ से, ले निज संवल ।

था सोम लता से आवृत
वृष धवल धर्म का प्रतिनिधि ;
घंटा वज्रता तालों में
उसकी थी मंथर गति विधि ।

वृष रज्जु वाम कर में था
दक्षिण त्रिशूल से शोभित ,
मानव था साथ उसी के
मुख पर था तेज अपरिमित ।

केहरि किशोर से अभिनव
अवयव प्रस्फुटित हुए थे ,
यौवन गंभीर हुआ था
जिसमें कुछ भाव नये थे ।

चल रही इड़ा भी वृष के
दूसरे पार्श्व में नीरव ,
गैरिक वसना संव्या सी
जिसके चुप थे सब कलरव ।

उल्टागम रहा गुप्तों का
शिशु गए का भा सुदु बन्धन
महिला भंगल गानों से
मुगारित भा यह यात्री दल ।

बमरो पर घोम लद थ
प चलन थ मिन भगिरल ;
पुद्द शिशु भी पेठ उन्ही पर
अपन ही बने कुतूहल ।

माताएँ पकड़े उनको
बाते थी करती आती ।
‘हम कहों चल रहे यह सत्र
उनको विधिरत समझती ।

कह रहा एक या नू ता
कप से ही मुना रही है—
अप आ पहुँची लो देरों
आगे यह भूमि मही है ।

पर बढ़ती ही चलती है
रुकने का नाम नहीं है ।
बह तीर्थ कहाँ है कद तो
बिसके हित दोड़ रही है ।”

“वह अगला समतल जिस पर
हे देवदारु का कानन,
घन अपनी प्याली भरते
ले जिसके दल से हिमकन।

हाँ इसी ढालवें को जब
बस सहज उतर जावें हम,
फिर सम्मुख तीर्थ मिलेगा
वह अति उज्ज्वल पावनतम।”

वह इडा समीप पहुँच कर
बोला उसको रुकने को;
बालक था, मचल गया था
कुछ और कथा सुनने को।

“सुनती हूँ एक मनस्वी
था वहाँ एक दिन आया ;
वह जगती की ज्वाला से
अति विकल रहा झुलसाया ।

उसकी वह जलन भयानक
फैली गिरि अंचल में फिर ;
दावाग्नि प्रखर लपटों ने
कर दिया सघन वन अस्थिर ।

थी अर्धागिनी उसी की
जो उसे खोजती आयी ,
यह दशा देख, करुणा की—
वर्षा दृग में मर लायी ।

वरदान वने फिर उसके
आँसू, करते जग मङ्गल ;
सब ताप शांत होकर, वन
हो गया हरित सुख शीतल ।

गिरि निर्भर चले उछलते
छायी फिर से हरियाली ,
सूखे तरु कुछ मुसक्याये
फूटी पल्लव में लाली ।

ये युगल यही भव धीठ
 संसृत की सेवा करते
 मंथोप और सुत दक्ष
 तप की दृष्टि जाला हरते ।

हे यहाँ महादन् निर्मल
 ओ मन की प्यास पुष्पाता ;
 मानस उत्तरो कहते हे
 सुत पाता ओ हे जाता ।

तो यह रूप क्यों तू यों ही
 बेसे ही बला रही हे
 क्यों बैठ न जाती इस पर
 अपने को बध रही हे ।

"सारस्वत नगर निवासी
हम आये यात्रा करने ,
यह व्यर्थ रिक्त जीवन घट
पीयूष सलिल से भरने ।

इस वृषभ धर्म प्रतिनिधि को
उत्सर्ग करेंगे जाकर ,
चिर मुक्त रहे यह निर्भय
स्वच्छंद सदा सुख पाकर ।"

सब सम्हल गये थे आगे
थी कुछ नीची उतराई ,
जिस समतल घाटी में, वह
थी हरियाली से छाई ।

श्रम, ताप और पथ पीडा
क्षण भर में ये अंतर्हित ,
सामने विराट घवल नग
अपनी महिमा से विलसित ।

उसली तलहटी मनोहर
 श्यामल तूण वीरुष बाली
 मर कुँब गुहा गृह सुन्दर
 हृद से मर रही निराली ।

बह मंजरियों का कलम
 फुल भरुण पीत हरियाली,
 प्रति पर्ब सुमन संकुल व
 क्षिप गई उन्ही में बाली ।

यात्री दल ने रुक देला
 मानस का दृश्य निराला ;
 रंग सृग को अति सुलदायक
 छोटा सा जगत उबाला ।

मरकत की बेदी पर क्यों
 रक्ता हरि का पागी ;
 छोटा सा मुकुर प्रकृति का
 या सोयी राका रानी ।

दिमकर गिरि के पीछे अथ
 हिमकर या चढ़ा गगन में,
 कैलास प्रदोष प्रमा में
 स्थिर बैठ किसी लगन में ।

संध्या समीप आयी थी
 उस सर के, बल्कल वसना ,
 तारों से अलक गुंथी थी
 पहने कर्दव की रसना ।

खग कुल किलकार रहे थे
 कलहंस कर रहे कलरव ;
 किन्नरियाँ बनीं प्रतिध्वनि
 लेती थीं तानें अभिनव ।

मनु बैठे ध्यान निरत थे
 उस निर्मल मानस तट में ;
 सुमनों की अंजलि भर कर
 श्रद्धा थी खड़ी निकट में ।

श्रद्धा ने सुमन बिखेरा
 शत शत मधुपों का गुजन ,
 भर उठा मनोहर नभ में
 मनु तन्मय बैठे उन्मन ।

पहचान लिया था सब ने
 फिर कैसे अब वे रुकते ,
 वह देव-द्वन्द्व धुतिमय था
 फिर क्यों न प्रणति में रुकते ।

तब कृपम तोमबाही भी
 अपनी घंटा घनि करता ;
 वह जाता इका के पीछे
 मामब भी बा डग भरता ।

हाँ इका आव मूली भी
 पर लमा न चाह रही थी ;
 वह हरम देखने को निब
 डग भुगल सराह रही थी ।

चिर मिलित प्रकृति से पुलकित
 वह चेतन पुरुष पुरातन ;
 निब शक्ति तरंगावित भा
 आनंद अंशु निधि शोभन ।

मर रहा अंक भया का
 मानन उसका अपना कर ;
 या इका शीश चरणों पर ,
 वह पुलक मरी गद्गद स्वर—

बोली—“मैं धन्य हूँ हूँ
 जो यहाँ मूल कर आयी
 हे देवि ! तुम्हारी ममता
 बस मुझे लीजती लासी ।

भगवति, समझी मैं ! सचमुच
कुछ भी न समझ थी मुझको ,
सब को ही सुला रही थी
अभ्यास यही था मुझको ।

हम एक कुटुम्ब बना कर
यात्रा करने हैं आये ,
सुन कर यह दिव्य तपोवन
जिसमें सब अब छुट जाये ।”

मनु ने कुछ कुछ मुसकया कर
कैलास और दिखलाया ,
बोले “देखो कि यहाँ पर
कोई भी नहीं पराया ।

हम अन्य न और कुटुम्बी
हम केवल एक हमी हैं ,
तुम सब मेरे अवयव हो
जिसमें कुछ नहीं कमी है ।

स्थापित न यहाँ है कोई
 तापित पापी न यहाँ है ;
 जीवन वसुधा समतल है
 समरस है जो कि यहाँ है ।

चेतन समुद्र में जीवन
 लहरों सा बितर पड़ा है ;
 कुछ व्याप व्यक्तिगत अपना
 निमित्त आकार लड़ा है ।

इस ओत्सवा के अलनिधि में
 बुदबुद सा रूप बनाय ;
 मत्स्य दिखाई देते
 अपनी आभा नमकत्रये ।

वेते अमर सागर में
 प्राणों का सृष्टि क्रम है ;
 तब में पुल मिल कर रस मय
 रहता यह भाव परम है ।

अपने पुरा सुरा से पुलकित
 यह मृत निरु सञ्चराचर ;
 चिति का निराट वसु भगल
 यह साथ सतत फिर मुग्ध ।

सब की सेवा न परायी
वह अपनी सुख संसृति है ,
अपना ही अणु अणु कण कण
द्वयता ही तो विस्मृति है ।

मैं की मेरी चेतनता
सबको ही स्पर्श किये सी ,
सब भिन्न परिस्थितियों की
है मादक घूट पिये सी ।

जग ले ऊषा के दृग मे
सो ले निशि की पलकों में ,
हाँ स्वप्न देख ले सुन्दर
उलभन वाली अलकों में—

चेतन का साक्षी मानव
हो निर्विकार हँसता सा ,
मानस के मधुर मिलन में
गहरे गहरे घँसता सा ।

सब भेद भाव भुलवा कर
दुख सुख को दृश्य बनाता ,
मानव कह रे ! 'यह मैं हूँ'
यह विश्व नीड बन जाता ।”

भडा क मधु अपरो की
 छाटी छोटी रेतारें ;
 रागारण किरण कला सी
 विकमी बन स्मिति लारारें ।

पह कामायनी जगत की
 ममल कमला अकली, ✓
 भी क्वातिष्मती प्रफुलित
 मानस तट की बन खेली ।

पह निरु बेगना पुनक्ति
 भी पूर्ण कम की प्रतिमा
 असे गैमीर महाह
 हो मरा निमल जल महिमा ।

बिस मुरली क निस्वन से
 यह शम्भ रागमय होता ;
 यह कामायनी बिहैतसी
 अग जग का मुररित होता ।

क्षण भर में सब परिवर्तित
 अणु अणु थे विश्व कमल के ;
 गिल पराग से मचले
 आनंद सुधा रस छलके ।

अति मधुर गंधवह वहता
 परिमल वूँदों से सिंचित ;
 सुख स्पर्श कमल केसर का
 कर आया रज से रंजित ।

जैसे असंख्य मुकुलों का
 मादन विकास कर आया ,
 उनके अछूत अधरों का
 कितना चुवन भर लाया ।

रुक रुक कर कुछ इठलाता
 जैसे कुछ हो वह भूला ;
 नव कनक - कुमुम - रज धूसर
 मकरंद जलद सा फूला ।

जैसे वनलक्ष्मी मे ही
 बिलराया हो केसर रब ;
 या हेमकूट हिम बल मे
 मलकता परवाई निब ।

संछति के मधुर मिलन के
 उच्छ्वास बना कर निब दल ;
 पल पड़े गगन आगन मे
 कुछ गाते अमिनव मल्ल ।

बहारियो सुर्य निरत बी
 बिलरी सुगन्ध की लहरे ;
 फिर देखु रंग स उठ कर
 मूर्च्छना कहाँ अब ठहरे ।

गूबते मधुर नूपुर से
 मदमाते होकर मधुकर ;
 पाणी की बीणा धनि सी
 भर उठी शम्भ मे मिला कर ।

उन्मद भावन मलमानिल
 दौड़े सब गिरते पड़ते ;
 परिमल से बली मढ़ा कर
 कपल्ली सुमन मे मड़ते ।

मिकुडन कौशेय वसन की
थी विश्व सुन्दरी तन पर ;
वा मादन मृदुतम कंपन
झायी सम्पूर्ण सृजन पर ।

मुख सहचर दुःख विदूषक
परिहास पूर्ण कर अभिनय ,
सब की विस्मृति के पट में
छिप बैठा आ अच निर्भय ।

थे डाल डाल में मधुमय
चुदु मुकुल बने झालर से ;
रस भार प्रफुल्ल सुमन सब
वीरे धीरे से वरसे ।

हिम खंड रश्मि मंडित हो
मणि - दीप प्रकाश दिखाता ,
जिनसे समीर टकरा कर
अति मधुर मृदग बजाता ।

सगीत मनोहर उठता
मुरली बजती जीवन की ;
सकेत कामना बन कर
बतलाती दिशा मिलन की ।

रश्मियाँ बनी अप्सरियाँ
अंतरिक्ष में नचती थीं
परिमल क्य कन कन लेकर
निश्च रंगमंच रचती थी ।

मांसल सी आब हुई थी
हिमवती प्रकृति पाषाणी ;
उस लाल रास में बिहल
थी हँसती सी कम्पाणी ।

बहु चन्द्र किर्रीट रम्यत नग
स्पन्दित सा पुरुष पुरातन ;
देखता मागसी गौरी
लहरो का क्रमस्त नर्चन ।

प्रतिफलित हुई सब आँखें
उस प्रेम ज्योति विमला से ;
सब पहचाने से लगते
अपनी ही एक कला से ।

समरस थे बड़ या चेतन
मुन्दर साक्षर बना या
चेतनता एक बिलसती
आनंद अलंङ बना या ।



